

LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX (hasta 1939)

A) MODERNISMO:

Caracteres

- Sensorial: imágenes de gran belleza visual, musicalidad del lenguaje, referencia a colores exóticos, goce de los sentidos, búsqueda de la BELLEZA (con mayúscula).
- Perfección formal: metros no usuales (alejandrino, dodecasílabo, eneasílabo, verso libre); léxico muy rico (neologismos, cultismos, sinestesias, aliteraciones, imágenes audaces).
- Ambientes exóticos e irreales: palacios orientales, jardines, fauna exótica (cisnes, pavos reales...), aire aristocrático, bohemia.

Antecedentes - Parnasianismo: "Arte por el arte". Poemas = objetos fríos. Autor francés: Leconte de Lisle
- Simbolismo: Correspondencias . Autor francés: C. Baudelaire (*Las flores del mal*)

Autores - Rubén Darío: 1) modernismo americano: *Azul, Prosas profanas*; 2) social y existencial: *Cantos de vida y esperanza*.
- Salvador Rueda: malagueño, semianalfabeto.
- M. Machado: Malditismo decadente y casticismo andaluz. *Alma, El mal poema*

B) GENERACIÓN DEL 98:

Caracteres: - Preocupación por España (paisaje e historia de Castilla)
- Tema existencial (sentido de la vida, inmortalidad)

Autores:

Antonio Machado: Sevilla - Soria - Baeza - Madrid: poeta de la soledad, del paisaje y alma castellana. Leonor.
a) **modernista** (1900-07): *Soledades. Galerías y otros poemas*; b) conciencia crítica (1907-17): *Campos de Castilla* (fusión del alma y el paisaje: "*La tierra de Alvar González*"); c) **filosófico-didáctica** (prosas de *Abel Martín* y *Juan de Mairena*).

Miguel de Unamuno: expresión desnuda y sincera de su pensamiento. Metros clásicos. Opuesto al modernismo.
Obras: *Rosario de sonetos líricos, El Cristo de Velázquez* y su póstumo *Cancionero* (1953)

C) NOVECENTISMO

Juan Ramón Jiménez: Poeta enfermizo. Exiliado tras guerra civil en Puerto Rico. Premio Nobel en 1956.
a) etapa modernista (sensitiva. Hasta 1915): *Arias tristes, La soledad sonora. Platero y yo* (prosa poética)
b) etapa intelectual (pura. De 1916-36): *Diario de un poeta recién casado*
c) etapa metafísica (suficiente. De 1937-58. Exilio): *Animal de fondo; Dios deseado y deseante*.
- Se consagró exclusivamente a la creación de su obra, continuamente retocada, y concebida unitariamente.

D) LAS VANGUARDIAS:

Cubismo: geometrización de figuras. Asociac. ilógica conceptos. Uso collage y caligramas (G. Apollinaire; Picasso)

Futurismo: *Manifiesto* de Marinetti (Velocidad, maquinismo, violencia). Destrucción de la sintaxis.

Dadaísmo: Reducción arte al absurdo, exaltación irracionalidad (T. Tzara lo funda en 1916)

Surrealismo: Mundo del subconsciente y los sueños. *Manifiesto* de André Bretón y L. Aragón en 1924.

España: **Ultraísmo** (R. Cansinos Assens en 1918) y **Creacionismo** (chileno V.Huidobro en 1918)

E) GENERACIÓN DEL 27:

a) Características

- Compañerismo, intercambio cultural: "generación de la amistad"
- Commemoración en 1927 del tercer centenario de la muerte de Góngora: "generación de 1927"
- Revistas: "Revista de Occidente", "Cruz y raya". "Litoral"
- Maestros: J.R.Jiménez, Ortega y Gasset
- Síntesis de vanguardia y tradición
- Temas: el amor, el universo, el destino, la muerte, la libertad, la gran ciudad...
- Estética: 1) combinar formas métricas tradicionales con el verso libre;
2) la imagen, la metáfora figuras retóricas fundamentales
- Etapas: 1) hasta 1929-poesía pura
2) 1929-1936-surrealismo, rehumanización poética
3) desde 1939-compromiso, nostalgia

b) Autores

- Pedro Salinas(1891-1951)
 - Poesía vanguardista: "Presagios"
 - Poesía amorosa: " Razón de amor", " La voz a tu debida"
 - Poesía reflexiva, angustiosa: "Todo más claro"
- Jorge Guillén(1893-1984)
 - Su obra fruto de un riguroso proceso de selección
 - " Cántico": canto a la creación, la realidad y su relación con el hombre
 - "Clamor": violencia, desorden, circunstancias históricas...
 - "Homenaje": poesías a Homero, Góngora, Salinas...
 - Lenguaje condensado y preciso, métrica variada.
- Gerardo Diego(1896-1987)
 - Conviven diferentes estilos y tendencias
 - Temas: amor, paisaje, toros, religión, música
 - "El romancero de la novia" : poesía tradicional
 - "Manal de espumas" : poesía vanguardista
- Federico García Lorca(1898-1936)
 - Temas: amor, frustración existencial, muerte...
 - "Romancero y gitano", " Poema del Cante Jondo": mundo gitano
 - "Poeta en New York": imágenes visionarias, metáforas, símbolos...
 - "Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías"
- Rafael Alberti(1902-1999)
 - Temas: nostalgia, paraíso perdido, angustia, preocupación
 - "Marinero a tierra": neopopularismo, formas tradicionales
 - "Cal y canto": influencia de Góngora, vanguardismo
 - "Sobre los ángeles": surrealismo
 - "De un monte a otro": preocupación social
- Vicente Aleixandre(1898-1984)
 - Premio Nobel literatura en 1977
 - Temas: amor que lleva a la destrucción, naturaleza: fuente de vida...
 - "La destrucción o el amor": surrealismo
 - "Historias del corazón": humanismo idealista y solidario
 - "Poemas de la consumación" : poesía metafísica
- Luis Cemuda(1902-1963)
 - Conflicto entra realidad y deseo
 - Temas: amor, soledad, tiempo, naturaleza...
 - "Los placeres prohibidos": vanguardismo, surrealismo...
 - "Donde habita el olvido": dolor, frustración...
- Dámaso Alonso(1898-1990)
 - "Poemas puros": vanguardismo
 - "Hijos de la ira": podredumbre de la realidad
- Manuel Altolaguirre, Emilio Prados, Juan José Domenchina

c) Epígono del 27

- Miguel Hernández(1910-1942)
 - Temas: amor, dolor muerte, esperanza de un mundo mejor...
 - "El rayo que no cesa": amor, perfección de los sonetos...
 - "Viento del pueblo": angustia, sufrimiento
 - "Cancionero y romancero de ausencias": ausencia de libertad