

PRIMERAS LITERATURAS Y CLÁSICAS

**El Cantar de los Cantares.**

Muchnik Editores, Barcelona, 1998. pp. vii-viii. Prólogo: A.S. Byatt.

**Antología de la poesía latina.**

Alianza Editorial, Madrid, 1990. pp. 24-25 (Catulo), 56 (Horacio: Carpe Diem), 149 (Ausonio). 2ª ed. de 1ª impr. Selección y trad. Luis Alberto de Cuenca y Antonio Alvar.

**Antología de la poesía lírica griega (Siglos VIII-IV a.C.).**

Alianza Editorial, Madrid, 1980. Pp. 66-67 (Safo), 84 (Anacreonte). Selección, pról. y trad. Carlos García Gual.

**Eneida I.**

Gredos, Madrid, 1985. p.31. Trad. y notas Victor José Herrero.

**Sagrada Biblia.**

The Catholic Press, Chicago, 1966. Versión directa de los textos primitivos de Mons. Dr. Juan Straubinger.

**Aurelio, Marco: Meditaciones.**

Alianza Editorial, Madrid, 2007. pp. 34-36. 6ª reimpr. Intr., trad. y notas Bartolomé Segura Ramos.

**Bádenas de la Peña, Pedro y Bernabé Pajares, Alberto: «Introducción», en Píndaro: Epinicios.**

Alianza, Madrid, 1984. pp. 12, 14, 15, 16.

**Boecio: La consolación de la filosofía.**

Alianza, Madrid, 2005. p. 151. 3ª reimpr. Intr., trad. y notas Pedro Rodríguez Santidrián.

**Cervantes, Miguel de: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.**

Club Internacional del Libro Eds. Justo García Soriano y Justo García Morales. Club Internacional del Libro, Madrid, 1982. p. 292. Eds. Justo García Soriano, Justo García Morales.

**Delmas, Claude: La civilización europea.**

Fondo de Cultura Económica, México, 1984. pp. 8-9. Trad. Aurelio Garzón del Camino.

**Eurípides: Alcestris; Medea; Hipólito.**

Alianza, Madrid, 1990. pp. 195, 204-205. 1ª reimpr. Intr., trad. y notas: Antonio Guzmán Guerra.

**Homero: Odisea.**

Planeta-DeAgostini, Barcelona, 1995. pp. 204-205. Trad. José Manuel Pabón.

**Longo: Dafnis y Cloe.**

Círculo de Lectores, Barcelona, 1969. P.31. Trad. Juan Valera.

**Ovidio: Heroidas.**

Alianza Editorial, Madrid, 1994. p. 155. Intr., trad. y notas Vicente Cristóbal.

**Ovidio: Metamorfosis.**

Espasa Calpe, Madrid, 1994. p.153. 17ª ed. Intr. José Antonio Enríquez, Ely Leonetti Jungl.

**Ovidio: Arte de amar; Amores.**

Planeta, Barcelona, 1995. pp. 12, 65, 74, 91, 195-196. Trad. y notas Vicente Cristóbal López.

**Píndaro: Olímpicas.**

Aguilar, Madrid, 1973. pp. 138-139. Trad., pról. y notas Francisco de P. Samaranch.

**Píndaro: Epinicios.**

Alianza, Madrid, 1984. pp. 163-164, 166. Trad., intr. y notas Pedro Bádenas de la Peña, Alberto Bernabé Pajares.

**Platón: Platón, Diálogos: Critón; Fedón; El Banquete; Parménides.**

Edaf, Madrid, 1984. pp. 179-180. Pról. Luis Alberto de Cuenca.

**Rodas, Apolonio de: El viaje de los argonautas.**

Alianza Editorial, Madrid, 1987. pp. 190-191.

**Rodríguez Adrados, Jesús V: Dioses y héroes: mitos clásicos.**

Salvat, Barcelona, 1980. p.4.

**Séneca: Cartas a Lucilio.**

Editorial Juventud, Barcelona, 1982. p.392. Pról. y trad. del latín Vicente López Soto.

**Sófocles: Edipo rey, en Tragedias completas.**

Cátedra, Madrid, 1993. pp. 237-238. 4ª ed. Ed. y trad. José Vara Donado.

**Virgilio: Geórgicas, I, en Bucólicas.**

Planeta, Barcelona, 1988. p.70.

**Virgilio: La Eneida.**

Trad. en: <http://tradicionclasica.blogspot.com/2006/08/la-retrica-del-silencio.html> (blog de Gabriel Laguna Mariscal)..



Virgilio: *La leyenda de Eneas.*
Alianza, Madrid, 2006. Versión de Vicente Cristóbal.

EDAD MEDIA



Demanda del Santo Graal.
Editora Nacional, Madrid, 1982. pp. 38-39, 51-52. Ed. Carlos Alvar.



Abelardo y Eloísa (The Portable Medieval Reader).
Penguin Books, Nueva York, 1977. Reimp. pp. 328-330. Trad. Rebeca Sanmartín (Carta de Eloísa a Abelardo). Trad. James Bruce Ross, Mary Martin McLaughlin (The Portable Medieval Reader).



Tristán e Iseo.
Alianza, Madrid, 1984. pp. 139-140, 192-194. Versión Alicia Yllera.



Danza de la Muerte. El otoño de la Edad Media
Alianza Editorial, Madrid, 2004. p. 199. 3ª reimp. de 1ª ed. Fragmento de versión francesa, citado en Johan Huizinga. Versión José Gaos. Trad. del francés medieval Alejandro Rodríguez de la Peña.



Cantos de Goliardo: Carmina Burana.
Seix Barral, Barcelona, 1978. p.125. Pról. Carlos Yarza. Trad. Lluís Moles.



Alighieri, Dante: *Divina Comedia.*
Cátedra, Madrid, 2006. pp. 90-91, 107-108, 726. 10ª ed. Eds. Giorgio Petrocchi, Luis Martínez de Merlo.



Alvar, Carlos y Ángel y Gómez Moreno, Ángel: *La poesía lírica medieval.*
Taurus, Madrid, 1987. p. 45.



Anónimo: *La Chanson de Roland.*
<http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/roldan/roldan.htm>.



Anónimo: *Cantar de Roldán.*
Cátedra, Madrid, 2005. Ed. y trad. Juan Victorio.



Anónimo: *El Castillo de la Perseverancia.*
<http://www.chass.utoronto.ca/~ajohnsto/cascomp.html> (edición inglesa de Alexandra F. Johnston). Trad. Rebeca Sanmartín (de la página web).



Anónimo: *Beowulf.*
Playor, Madrid, 1985. p. 153. Fragmento citado en AA. VV., Fundamentos de la literatura universal.



Ariès, Philippe: *Historia de la muerte en Occidente. nuestros días*
El acantilado, Barcelona, 2000. p. 55. Trad. F. Carbajo, R. Perrin.



Boccaccio, Giovanni: *El Decamerón.*
Bruguera, ed. Caridad Oriol., Barcelona, 1969. pp. 48-49, 56-57, 64, 330.



Cavallo, Guglielmo y Chartier, Robert (Dirs.): *Historia de la lectura en el mundo occidental.*
Taurus, Madrid, 2001. p. 238.



Chastellain, Georges: *Le Miroir de la Mort. El otoño de la Edad Media*
Alianza Editorial, Madrid, 2004. p.196. 3ª reimp. de 1ª ed. Fragmento citado en Johan Huizinga.



Chaucer, Geoffrey: *Cuentos de Canterbury.*
Cátedra, Madrid, 2006. pp. 207, 209, 112-113. 9ª ed. Ed. Pedro Guardia Massó.



García Velasco, Antonio: *La mujer en la literatura medieval española.*
Ediciones Aljama, Málaga, 2000. pp. 11-12.



Gil y Gaya, Samuel: *Literatura universal.*
Teide, Barcelona, 1959. p. 73. 6ª ed. Apéndice Joaquín Molas.



Huizinga, Johan: *El otoño de la Edad Media: Estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos xiv y xv en Francia y en los Países Bajos.*
Alianza Editorial, Madrid, 2004. pp. 102, 183-184. 3ª reimp. de 1ª ed.



Lorris, Guillaume de y Meun, Jean de: *Roman de la Rose.*
Cátedra, Madrid, 1998. pp. 41, 92. Ed. Juan Victorio.



Polo, Marco: *El Millón, procedente de Reportaje de la historia, I.*
Planeta, Barcelona, 1982. Fragmento recogido de la antología de M. de Riquer y J. M. Valverde, Historia de la literatura universal con textos antológicos y resúmenes argumentales, Barcelona, Planeta, 1984, vol. 3, p. 453.



Riquer, Martín de: *Los trovadores: historia literaria y textos.*
Planeta, Barcelona, 1975. Fragmentos recogidos de la antología de M. de Riquer y J. M. Valverde, Historia de la literatura universal con textos antológicos y resúmenes argumentales.



Ross, James Bruce y McLaughlin, Mary Martin: *Introduction en The Portable Medieval Reader.*
Penguin Books, Nueva York, 1977 [1949]. p.19. Reimp.



Siena, Santa Catalina de: *Obras: El Diálogo; Oraciones y Soliloquios.*
Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 2007. pp. 228-229. 5ª reimp. de 1ª ed. Intr. y trad. José Salvador y Conde.



Toole, John Kennedy: *La conjura de los necios.*
RBA, Barcelona, 1992. p. 37.



Valverde, José María y Riquer, Martín de: *Historia de la literatura universal.*
Planeta, Barcelona, 1968. pp. 181, 314-315, 338-339. t. I.



Villon, François: *Poesía completa: edición bilingüe.*

Río Nuevo, Barcelona, 1984. pp. 87, 91, 93, 279, 281. 3ª ed. revisada y corregida por Francisco J. Herranz Masjuan.

RENACIMIENTO Y BARROCO



Ariosto, Ludovico: *Orlando furioso.*

Planeta, Barcelona, 1988. pp. 6, 579.



Carbonell, Charles-Olivier: *La historiografía.*

Fondo de Cultura Económica, México, 1981. p. 69.



Castiglione, Baltasar de: *El cortesano.*

Austral, Madrid, 1984. pp. 127, 141, 239, 349, 279. 5ª ed. Trad. Juan Boscán.



Corneille: *El Cid.*

Cátedra, Madrid, 2005. p. 156. 2ª ed.



Donne, John: «*Usura de amor*».

<http://amediavoz.com/donne.htm#USURA%20DE%20AMOR>. Versión P. Ribes.



Gil y Gaya, Samuel: *Literatura universal.*

Teide, Barcelona, 1959. p. 121.



Jean Baptiste, Racine: *Fedra.*

Ediciones elaleph.com, 1999. pp. 77-78.



La Fontaine: *Fábulas libertinas.*

Ediciones elaleph.com, 2000. P.6.



La Rochefoucault, François de: *Máximas: reflexiones o sentencias y máximas morales.*

Planeta, Barcelona, 1984. pp. 12-13.



López Sancho, Lorenzo: «*Prólogo*», en *Molière, El enfermo imaginario; El médico a palos.*

Salvat Editores y Alianza Editorial, Madrid, 1969. p. 9.



Maquiavelo, Nicolás: *El príncipe (comentado por Napoleón Bonaparte).*

Austral, Madrid. pp. 85-88. 18ª ed.



Marlowe, Christopher: *La trágica historia de la vida y muerte del doctor Fausto.*

Cátedra, Madrid, 2008. pp. 76-78, 81, 168, 174-177. 7ª ed.



Milton, John: *El paraíso perdido*

Ediciones elaleph.com, 2000. p. 703.



Molière: *El Tartufo; El enfermo imaginario.*

Club Internacional del Libro, Madrid, 1983. pp. 43-44.



Molière: *El enfermo imaginario; El médico a palos.*

Salvat Editores y Alianza Editorial, Madrid, 1969. pp. 55, 58, 60.



Montaigne: *Ensayos escogidos.*

Edaf, Madrid, 1999. pp. 36, 97-98.



Petrarca, Francesco: *Cancionero.*

Planeta, Barcelona, 1989. pp. 29, 51.



Rabelais, François: *Gargantúa.*

Cátedra, Madrid, 2008. pp. 61, 76, 219-220. 3ª ed.



Ronsard, Pierre: «*Soneto para Helena*».

<http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/fran/ronsard/helena.htm>.



Rotterdam, Erasmo de: *Elogio de la locura.*

Ediciones 29, Barcelona, 1993. p. 79.



Sannazaro, Jacopo: *Arcadia.*

Cátedra, Madrid, 1993. p. 205.



Santoyo, Julio César: «*Introducción*», en *Christopher Marlowe, La trágica historia de la vida y muerte del doctor Fausto.*

Cátedra, Madrid, 2008. 7ª ed. p. 24. Eds. Julio César Santoyo, José Miguel Santamaría.



Shakespeare, William: *El rey Lear.*

Cátedra, Madrid, 2008. 9ª ed. del Instituto Shakespeare dirigido por Manuel Ángel Conejero Dionís-Bayer.



Shakespeare, William: *Los Sonetos.*

Ediciones 29, Barcelona, 1990. p. 22.



Shakespeare, William: *Tragedias [citas de Otelo, Romeo y Julieta, Hamlet].*

RBA, Barcelona, 1994. pp. 20, 43, 319-320, 355, 391-392. Intr., trad. y notas José María Valverde.



Shakespeare, William: *Macbeth.*

Cátedra, Madrid, 2005. pp. 97-98, 145, 159, 287-289, 313, 315, 329, 331. 10ª ed. ed. bilingüe del Instituto Shakespeare dirigido por Manuel Ángel Conejero Dionís-Bayer.

LA ILUSTRACIÓN



Historia de la lectura en el mundo occidental.
Taurus, Madrid, 2001. p. 515. Dirs. Guglielmo Cavallo, Roger Chartier.



Boileau: Arte Poética, en Poéticas.
Editora Nacional, Madrid, 1984. pp. 149-150, 178-179.



Cadalso, José de: Cartas Marruecas.
Planeta, Barcelona. p. 46.



Casanova, Giacomo: Memorias.
Buenos Aires, 1962. t. I, pp. xxxi-xxxvii, 648.



Casanova, Giacomo: La fuga de los Plomos.
Alianza, Madrid, 2003.



Defoe, Daniel: Robinson Crusoe.
Salvat, Madrid, 1969. pp. 58-59, 103, 120.



Diderot: Jacques el Fatalista.
Santillana, Madrid, 2008. pp. 11, 36, 40, 89-90.



Fielding, Henry: Tom Jones.
Club Internacional del Libro, Madrid, 1984. vol. II, p. 25.



Ginzo, Arsenio: La Ilustración francesa, entre Voltaire y Rousseau.
Cincel, Madrid, 1985. p. 17.



Goulemot, Jena-Marie: «Diderot: La Enciclopedia a toda costa».
http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/IMG/pdf/0905_Gou-lemot_ESP.pdf.



Hazard, Paul: La crisis de la conciencia europea (1680-1715).
Pegaso, Madrid, 1941. p. 7.



Horacio: Arte Poética, en Poéticas.
Editora Nacional, Madrid, 1984. p. 130.



Laclos, Chordelos de: Las amistades peligrosas.
Cátedra, Madrid, 1989. pp. 232-234.



Montesquieu, Barón de: Cartas persas.
Planeta, Barcelona, 1989. pp. 185-186, 193-194, 209-210.



Puyol, Carlos: «Introducción», en J.-J. Rousseau, Confesiones.
Planeta, Barcelona, 1993. p. xi.



Rousseau, J.-J: Julia, o la nueva Eloísa.
Akal, Madrid, 2007. pp. 39, 636-637.



Rousseau, J.-J: Confesiones.
Planeta, Barcelona, 1993. pp. 3, 335-336, 375-376.



Soto Roland, Fernando: Viajeros ilustrados: el Grand Tour, el Siglo XVIII y el mundo catalogado.
www.ciudadarena.org.



Sterne, Laurence y Toda, ed. Fernando: Vida y opiniones del caballero Tristram Shandy
Cátedra, Madrid, 2007. pp. 553-554, 624-625.



Swift, Jonathan: Los Viajes de Gulliver.
Salvat, Madrid, 1969. pp. 57, 169-170.



Toda, Fernando: «Introducción», en Laurence Sterne, Vida y opiniones del caballero Tristram Shandy.
Cátedra, Madrid, 2007. pp. 11-12.



Torres Villarroel, Diego de: Vida.
Orbis, Barcelona, 1984. pp. 9-10.



Voltaire: Cándido.
Club Internacional del Libro, Madrid, 1983. p. 81.



Voltaire: El Ingenuo.
Club Internacional del Libro, Madrid, 1983. p. 161.



Voltaire: Cartas filosóficas.
<http://www.ciudadseva.com/textos/otros/voltaire/carfilo/10.htm>.

ROMANTICISMO



Don Juan.
Cátedra, Madrid, 1994. t. II, pp. 1307, 1309. Ed. bilingüe y notas a la trad. Juan Vicente Martínez Luciano, M^a José Coperías Aguilar, Miguel Teruel Pozas.

-  **Ariès, Philippe: *Historia de la muerte en Occidente: Desde la Edad Media hasta nuestros días.***
El Acanalado, Barcelona, 2000. pp. 63, 65, 68, 72.
-  **Austen, Jane: *La abadía de Northanger.***
Debolsillo, Barcelona, 2008. pp. 50-51, 226-227. 5ª ed.
-  **Austen, Jane: *Orgullo y prejuicio.***
Cátedra, Madrid, 2003. pp. 79, 112-113. 6ª ed.
-  **Barret Browning, Elizabeth: *Sonetos del portugués.***
Ediciones Rialp, Madrid, 1954. p. 36.
-  **Blake, William: *Antología bilingüe.***
Alianza, Madrid, 1987. pp. 79-81.
-  **Brontë, Charlotte: *Jane Eyre.***
Editorial Juventud, Barcelona, 1963. pp. 8-11, 31, 33. 2ª ed.
-  **Brontë, Emily: *Cumbres borrascosas.***
Ediciones G. P., Barcelona, 1983. pp. 426-227, 429-430. 2ª ed.
-  **Cavallo, Guglielmo y Chartier, Robert (Dirs.): *Historia de la lectura en el mundo occidental.***
Taurus, Madrid, 2001. pp. 544-546.
-  **Chateaubriand, François René de: *El Genio del Cristianismo.***
Editorial Ramón Sopena, Barcelona, 1977. pp. 195-196.
-  **Coleridge, Samuel Taylor: *El arpa eólica.***
<http://amediavoz.com/coleridge.htm#EL%20ARPA%20EÓLICA>.
-  **D'Angelo, Paolo: *La estética del Romanticismo.***
Visor, Madrid, 1999. pp. 146-147.
-  **De Quincey, Thomas: *Del asesinato considerado como una de las Bellas Artes, y otros ensayos literarios.***
Valdemar, Madrid, 2008. pp. 88-90.
-  **Diez Taboada, María Paz: *La despedida: Estudio de un subgénero lírico.***
CSIC, Madrid, 1998. p. 143.
-  **Dumas, Alejandro: *La dama de las camelias.***
Espasa-Calpe, Madrid, 1982. pp. 222, 228. 3ª ed.
-  **Goethe, Johann Wolfgang: *Fausto.***
Espasa Calpe, Madrid, 1973. 1973, pp. 60-63, 93-94, 130-131. 10ª ed.,.
-  **Goethe, Johann Wolfgang: *Las cuitas de Werther.***
Calpe, Madrid, 1979. pp. 173-174.
-  **Gogol, Nicolás Vasilievich: *Taras Bulba.***
Editorial Ramón Sopena, Barcelona, 1965. p. 116.
-  **Heine, Heinrich: *Loreley.***
<http://www.loreley-info.com/spa/lie.d.shtml>.
-  **Hoffmann, E. T. A.: *Historia de fantasmas.***
<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ale/hoffmann/fantasma.htm>.
-  **Holderlin, Friedrich: *Hiperión o el eremita en Grecia.***
Hiperión, Madrid, 1990. pp. 83, 87-88. 12ª ed.
-  **Holderlin, Friedrich: *Poemas de la locura.***
Hiperión, Madrid, 1988. p. 91. 5ª ed.
-  **Honour, Hugh: *El Romanticismo.***
Alianza Editorial, Madrid, 1981. p. 266.
-  **Hugo, Victor: *Los miserables.***
Ediciones Dalmau Socias, Barcelona, 1980. t. I, pp. 229, 233-235.
-  **Hugo, Victor: *Hernani.***
http://es.geocities.com/biblio_e_hugo/hugo.html. pp. 1, 8.
-  **Irving, Washington: *Leyendas de La Alhambra.***
M. E. Editores, Madrid, 1995. p. 77.
-  **Keats, John: *La bella dama sin piedad.***
<http://zirbethales.blogspot.com/2005/06/la-bella-dama-sin-piedad.html>.
-  **Lamartine, Alphonse: *El lago.***
<http://amediavoz.com/lamartine.htm#EL%20LAGO>.



Leopardi, Giacomo: *Prosas satíricas y poéticas: Operette morali*.
Editorial Fantamara, Barcelona, 1981. pp. 42-43.



Lewis, Matthew G.: *El monje*.
Bruguera, Barcelona, 1980. pp. 389-390. 2ª ed.



Lord Byron: *No volveremos a vagar caminando*.
Trad. Rebeca Sanmartín (de So we'll go no more a roving).



Peset, José Luis: *Genio y desorden*.
cuatro.ediciones, Valladolid, 1999. p. 55.



Poe, Edgar Allan: *Narraciones Extraordinarias (2ª selección)*.
M. E. Ediciones, Barcelona, 1996. pp. 61-63.



Poe, Edgar Allan: *Narraciones Extraordinarias (4ª selección)*.
Ediciones 29, Barcelona, 1993. p. 51.



Poe, Edgar Allan: *Annabel Lee*.
<http://amediavoz.com/poe.htm#ANNABEL%20%20LEE>. Versión de Carlos Obligado.



Pushkin, Alexander: *El fabricante de ataúdes*.
<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/rus/puchkin/fabricsan.htm>.



Scott, Walter: *El Capitán Aventurero; El Enano Negro*.
Editorial Ramón Sopena, Barcelona, 1967. pp. 15-16, 253-254.



Shelley, Mary W.: *Frankenstein*.
Bruguera, Barcelona, 1984. p. 90.



Shelley, Percy Bysshe: *Himno a la Belleza intelectual*.
<http://amediavoz.com/shelley.htm#3.%20NINGUNA%20VOZ%20DE%20UN%20ÁMBITO%20SUBLIME>.



Stendhal: *Rojo y negro: Crónica del siglo XIX*.
Alianza, Madrid, 1970. pp. 557-560.

REALISMO Y FIN DE SIGLO



Balzac, Honoré de: *Papá Goriot*.
Ediciones Alonso, Madrid, 1974. pp. 18, 193-194.



Balzac, Honoré de: *Eugenia Grandet*.
<http://www.ciudadseva.com/textos/novela/grandet.htm>.



Baudelaire, Charles: *Danza macabra*.
www.saltana.org/2/docar/0202.htm.



Baudelaire, Charles: *Pequeños poemas en prosa*.
Bosch, Barcelona, 1975. pp. 231, 233.



Baudelaire, Charles: *Mujeres condenadas y Alegoría*.
<http://amediavoz.com/ baudelaire.htm>. (Barcelona, La Gaya Ciencia, 1976).



Chejov, Antón P: *EL Jardín de los cerezos*.
Espasa Calpe, Madrid, 1971. pp. 39, 41-42. 5ª ed.



Conan Doyle, Arthur: *Las aventuras de Sherlock Holmes, en Obras selectas*.
Ediciones Carroggio, Barcelona, 1973. pp. 351-352.



Dickens, Charles: *Oliver Twist*.
Editorial Juventud, Barcelona, 1978. pp. 43,44.



Dickens, Charles: *Los papeles póstumos del Club Pickwick*.
Editorial Bruguera, Barcelona, 1973. pp. 35-36.



Dostoievski, Fedor: *Apuntes del subsuelo*.
Alianza, Madrid, 1991. pp. 17-18.



Dostoievski, Fedor: *Crimen y castigo*.
Ediciones Nauta, Barcelona, 1968. p. 69.



Dostoievski, Fedor: *Los hermanos Karamazov*.
Ediciones Dalmau Socias, Barcelona, 1988. vol. II, pp. 329-330.



Flaubert, Gustave: *Madame Bovary*.
Cátedra, Madrid, 2003. pp. 392-393, 397-398, 400, 406, 412-413. 12ª ed.



Flaubert, Gustave: *La tentación de San Antonio*.
M. E. Editores, Madrid, 1996. pp. 174-175.



























Gorki, Máximo: *Chelkash, en Cuentos rusos*.
Salvat Editores & Alianza, Madrid, 1970. pp. 24-25.

-  **Haggard, Henry Rider: *Las minas del rey Salomón*.**
Editorial Ramón Sopena, Barcelona, 1978. p. 50.
-  **Hamsun, Knut: *Hambre*.**
Ediciones La Torre, Madrid, 1999. pp. 67-68. 1ª reimpr.
-  **Huysmans, J.-K: *Al revés*.**
Ediciones Librerías Fausto, Buenos Aires, 1977. pp. 156-157, 273.
-  **Ibsen, Henrik: *Casa de muñecas*.**
Espasa Calpe, Madrid, 1972. pp. 34-35. 8ª ed.
-  **Lautréamont, Conde de: *Los Cantos de Maldoror*.**
Cátedra, Madrid, 2001. pp. 251-253. 4ª ed.
-  **Rimbaud, Arthur: *Prosas e Iluminaciones*.**
Ediciones 29, Barcelona, 1990. p. 36.
-  **Rimbaud, Arthur: *Obra escogida*.**
Teorema, 1982. pp. 110, 112.
-  **Schwob, Marcel: *La salvaje*.**
<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/schwob/salvaje.htm>.
-  **Stevenson, R. L.: *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.**
Editorial Molino, Barcelona, 1966. pp. 77-78.
-  **Stoker, Bram: *Drácula*.**
Anaya, Madrid, 1984. pp. 27, 34-35.
-  **Tolstoi, Leon: *Ana Karenina*.**
Alianza editorial, Madrid, 1990. vol. I, pp. 372-373, 384-385.
-  **Twain, Mark: *Tom Sawyer*.**
Salvat Editores & Alianza, Madrid, 1970. p. 169.
-  **Verlaine, Paul: *Canción de otoño*.**
<http://amedialuz.com/verlaine.htm#CANCION%20DEOTOÑO>.
-  **Verne, Julio: *Escuela de Robinsones*.**
Salvat Editores & Alianza, Madrid, 1969. p. 15.
-  **Verne, Julio: *Miguel Strogoff*.**
Ediciones Orbis, Barcelona, 1984. pp. 280-281.
-  **Verne, Julio: *Alrededor de la luna*.**
Bruguera, Barcelona, 1981. pp. 247, 250.
-  **Villiers de L'Isle Adam, Conde de: *Cuentos crueles*.**
Espasa Calpe, Madrid, 1948. pp. 47, 56-57. 2ª ed.
-  **Whitman, Walt: *Hojas de hierba*.**
Ediciones Tesys, Barcelona, 1990. p. 233. 2ª ed.
-  **Wilde, Oscar: *De Profundis*.**
Muchnik Editores, Barcelona, 1994. pp. 113-114.
-  **Wilde, Oscar: *Ensayos y diálogos*.**
Hyspamérica, Buenos Aires, 1985. pp. 31, 46.
-  **Wilde, Oscar: *Un marido ideal*.**
Bosch, Barcelona, 1977. pp. 119, 121.
-  **Zola, Emile: *Naná*.**
SARPE, Madrid, 1984. pp. 168, 331-332.

SIGLO XX

-  **Aragon, Louis: *La unión libre, en Guillermo de Torre, Historia de las Literaturas de Vanguardia*.**
Visor, Madrid, 2001. p. 435.
-  **Auster, Paul: *La trilogía de Nueva York*.**
Anagrama, Barcelona, 1996. p. 149.
-  **Bataille, Georges: *Madame Edwarda, en Homenaje a Georges Bataille*.**
Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1992. pp. 47, 71.
-  **Beckett, Samuel: *Los días felices*.**
Cátedra, Madrid, 1961. p. 159.
-  **Bermúdez, Lola: «Introducción», en Alfred Jarry, *Ubú rey*.**
Cátedra, Madrid, 2002. p. 49.

-  **Brecht, Bertolt: *Un hombre es un hombre, en Bertolt Brecht, Teatro completo.***
Alianza, Madrid, 1988. pp. 124-125.
-  **Camus, Albert: *Calígula, en Albert Camus: Narrativa y teatro completo.***
Seix Barral, Barcelona, 1985. pp. 434-435.
-  **Canetti, Elias: *La antorcha al oído, en Elias Canetti, Obras completas.***
Galaxia Gutenberg/ Círculo de Lectores, Barcelona, 2003. vol. II, p. 643.
-  **Chandler, Raymond: *Bay City Blues.***
Orbis, Barcelona, 1985. p. 7.
-  **Cioran, E. M: *Silogismos de la amargura.***
Tusquets, Barcelona, 2002. pp. 11, 39, 114, 142.
-  **Delmas, Claude: *La civilización europea.***
Fondo de Cultura Económica, México, 1980. p. 121.
-  **Discépolo, E. S: *Cambalache, en El tango, Javier Barreiro.***
Júcar, Madrid, 1989. pp. 162-164.
-  **Faulkner, William: *Mientras agonizo.***
Cátedra, Madrid, 1993. p. 91.
-  **Jarry, Alfred: *Ubú rey.***
Cátedra, Madrid, 2002. pp. 123-124.
-  **Joyce, James: *Ulises.***
Lumen-Tusquets, Barcelona, 2004. pp. 73, 774.
-  **Kafka, Franz: *El proceso, en Franz Kafka: Narrativa completa.***
Seix Barral, Barcelona, 1985. vol. 2, p. 305.
-  **Kavafis, Konstantino: *Poesías completas.***
Hiperión, Madrid, 1988. pp. 46, 47.
-  **Larbaud, Valéry: *Oda al tren de lujo, en Guillermo de Torre, Historia de las Literaturas de Vanguardia.***
Visor, Madrid, 2001. p. 255.
-  **Le carré, John: *El topo.***
Mundo Actual de Ediciones, Barcelona, 1975. pp. 441-442.
-  **Levi, Primo: *Si esto es un hombre, en Trilogía de Auschwitz.***
El Aleph, Barcelona, 2005. pp. 87-88, 165.
-  **Levi, Primo: *Los hundidos y los salvados, en Trilogía de Auschwitz.***
El Aleph, Barcelona, 2005. pp. 485-486.
-  **Lovecraft, H. P: *El horror de Dunwich.***
Alianza, Madrid, 1993. pp. 94-95.
-  **Marinetti, F. T: *La canción del automóvil.***
<http://www.papelenblanco.com>.
-  **McBain, Ed: *El atracador.***
Planeta, Barcelona, 1985. p. 7.
-  **Pavese, Cesare: *El ofi cio de vivir.***
Seix Barral, Barcelona, 2001. pp. 135, 210, 323.
-  **Pérez-Rioja, José Antonio: *El expresionismo.***
http://www.canalsocial.net/GER/fi_cha_GER.asp?id=9292&cat=literatura.
-  **Proust, Marcel: *El tiempo recobrado, en Proust: Obras completas.***
Aguilar, Madrid, 2004. pp. 806, 810, 841-842.
-  **Pujals, Esteban: *Historia de la literatura inglesa del siglo XX.***
Gredos, Madrid, 1984. p. 677.
-  **Rilke, Rainer Maria: *Cartas a un joven poeta; Poemas.***
Losada, Buenos Aires, 1998. p. 104.
-  **Riquer, Martín de y Valverde, José María: *Historia de la literatura universal.***
Planeta, Barcelona, 1986. vol. 9, pp. 313-314.
-  **Sharpe, Tom: *Wilt.***
RBA, Barcelona, 1992. pp. 7-8.
-  **Simenon, Georges: *El ahorcado de Saint-Pholien, en Novelas de Maigret.***
Aguilar, México, 1980. t. I, pp. 103-104.



Sstraumann, H: *La literatura norteamericana en el siglo XX.*

Fondo de Cultura Económica, México, 1953. p. 112.



Stramm, August: *[no se especifica título]*, en M. de Riquer y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal.*

Planeta, Barcelona, 1986. vol. 9, p. 183.



Tolkien, J. R. R: *El señor de los anillos: El retorno del Rey.*

Círculo de Lectores, Barcelona, 1986. pp. 884 y 885.



Toole, John Kennedy: *La conjura de los necios.*

RBA, Barcelona, 1992. pp. 141-142.



Torre, Guillermo de: *Historia de las Literaturas de Vanguardia.*

Visor, Madrid, 2001. pp. 118-119.



Trakl, Georg: *Pre-Infierno*, en M. de Riquer y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal.*

Planeta, Barcelona, 1986. vol. 9, p. 182.



Tzara, Tristan: *Primer manifiesto dadaísta*, en Guillermo de Torre, *Historia de las Literaturas de Vanguardia.*

Visor, Madrid, 2001. p. 325.



Tzara, Tristan: *Receta para hacer un poema dadaísta*, en Guillermo de Torre, *Historia de las Literaturas de Vanguardia.*

Visor, Madrid, 2001. p. 343.



Valverde, José María: *«Prólogo»*, en James Joyce, *Ulises.*

Lumen-Tusquets, Barcelona, 2004. p. 37.



Wolfe, Tom: *La hoguera de las vanidades.*

RBA, Barcelona, 1992. p. 17.



Woolf, Virginia: *Las olas.*

Bruguera, Barcelona, 1980. pp. 47, 186-187.