

Decamerón

El *Decamerón* (*Decameron*, en italiano) es un libro constituido por cien cuentos, algunos de ellos novelas cortas, terminado por Giovanni Boccaccio en 1351, alrededor de tres temas: el amor, la inteligencia humana y la fortuna.

Para engarzar estas cien historias, Boccaccio estableció un marco de referencia narrativo. La obra comienza con una descripción de la peste bubónica (la epidemia que golpeó Florencia en 1348, véase: Peste negra), lo que da motivo a que un grupo de diez jóvenes siete mujeres y tres



Nueve de los jóvenes protagonistas del *Decamerón* representados por John William Waterhouse en *A Tale from Decameron*, 1916, Lady Lever Art Gallery, Liverpool

hombres que huyen de la plaga se refugian en una villa en las afueras de Florencia. Para pasar el tiempo, cada miembro del grupo cuenta una historia por cada una de las diez noches que ellos pasan en la villa, lo que da nombre en griego al libro: δέκα *déka* 'diez' y ἡμέραι *hēmérai* 'días'. De esta manera se relatan las cien historias en total. Además, cada uno de los diez personajes se nombra jefe del grupo por cada uno de los diez días alternadamente. Este liderato se extiende a dictar el contenido de las historias para ese día, de modo que haya una organización temática de los cuentos (aunque la adherencia a este concepto no es muy estricta).

Los temas son casi siempre profanos, a tono con la mentalidad burguesa que empezaba a fraguarse en Florencia: la inteligencia humana, la fortuna y el amor. Van desde «historias de mala suerte que inesperadamente cambian hacia felicidad» (el día dos, bajo el liderazgo de Filomena) hasta historias considerablemente más interesantes de «mujeres que juegan engaños con sus maridos» (día siete, bajo el mandato de Dioneo). Cada día también incluye una breve introducción y una conclusión, que describen otras actividades diarias del grupo, además del relato de historias. Estos interludios del cuento incluyen con frecuencia las transcripciones de canciones populares italianas en verso.

Trascendencia

La importancia del *Decamerón* estriba en gran parte en su muy cuidada y elegante prosa, que estableció un modelo a imitar para los futuros escritores del Renacimiento, pero también en haber constituido el molde genérico de la futura novela cortesana, no sólo en Italia a través de los llamados *novellieri* (Franco Sacchetti, Mateo Bandello, Gerardi Cinthio, etc.), sino en toda Europa (*El Patrañuelo* de Juan de Timoneda, las *Novelas Ejemplares* de Cervantes, etc.). Incluso la leyenda de *Los amantes de Teruel* está inspirada en el cuento VIII de la cuarta jornada.

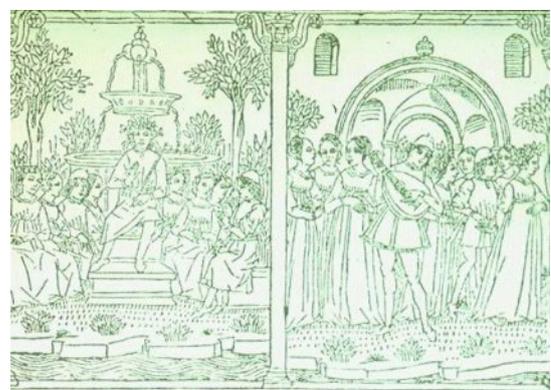


Ilustración de una edición veneciana del *Decameron* (c. 1492).

Simbología

Por otra parte, las circunstancias descritas en el *Decamerón* son susceptibles de una interpretación alegórica influida por la numerología medieval. Por ejemplo, se cree que las siete jóvenes mujeres representan las cuatro Virtudes cardinales y las tres Virtudes teológicas (Prudencia, Justicia, Templanza, y Fortaleza; Fe, Esperanza, y Caridad), y se supone que los tres hombres representan la división tripartita griega tradicional del alma (Razón, Apetito Irascible, y Apetito Concupiscible). El mismo Boccaccio indica que los nombres que dio a estos diez personajes son de hecho seudónimos «elegidos apropiadamente de acuerdo a las cualidades de cada uno». Los nombres italianos de las siete mujeres, en el mismo orden significativo según el texto original son: *Pampinea*, *Fiammetta*, *Filomena*, *Emilia*, *Laureta*, *Neifile*, y *Elissa*. Los nombres de los varones son: *Panfilo*, *Filostrato*, y *Dioneo*.

El *Decamerón* describe detalladamente los efectos físicos, psicológicos y sociales que la peste bubónica ejerció en esa parte de Europa. Los argumentos básicos de las historias no son generalmente invención de Boccaccio; de hecho, se basan en fuentes italianas más antiguas, o en algunas ocasiones en fuentes francesas o latinas. Cabe mencionar que algunas de las historias que contiene el *Decamerón* aparecen más adelante en los *Cuentos de Canterbury* de Chaucer. Sin embargo, no es probable que Chaucer estuviera familiarizado con el *Decamerón*. Probablemente se sirvió de fuentes españolas y latinas, utilizadas antes por Boccaccio. Las escenas del *Decamerón* fueron temas populares para los pintores renacentistas, como Tiziano. En 1970, Pier Paolo Pasolini realizó un filme basado en algunas de las historias del libro.

Se puede considerar la obra de Boccaccio como un adelanto considerable dentro la literatura de su época, pues las características del *Decamerón* anticipan la concepción profana del hombre a que llegó el Renacimiento. La ausencia de rasgos fantásticos o míticos, así como la burla hecha a los ideales medievales, son, entre otros, los rasgos que definen al *Decamerón* como un texto profundamente antropocéntrico y humanista.

Los personajes de Boccaccio son seres comunes, defectuosos y desprovistos de cualquier valor noble, caballeresco o cortés; por el contrario, destacan los ladrones, embusteros y adúlteros, y se enaltece su astucia, que les permite salir airoso de las situaciones descritas, a diferencia de la antigua concepción medieval, donde el protagonista o héroe de la historia poseía facultades inherentes a su ser, como la belleza o la fuerza, y asociadas siempre a la nobleza y la divinidad. Finalmente, el fuerte sentido anticlerical de las historias de Boccaccio hace pensar en las épocas que vendrán más adelante, donde los ideales feudales y cristianos serán atacados por las nuevas concepciones que sitúan al hombre como centro del mundo.

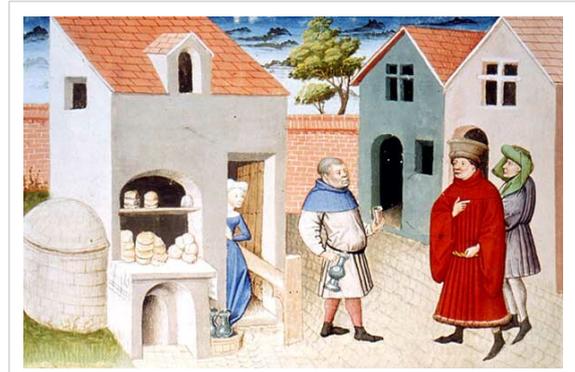


Ilustración de una edición flamenca, (1432. París, Biblioteca Nacional).



Ilustración de Jean Fouquet

Algunos aspectos significativos

En esta obra el dios del amor, Eros, rige el mundo. Los dos sexos, tanto el varón como la mujer, son criaturas destinadas al amor, que se entiende de una manera definidamente sensual y que, por consiguiente, debe ser experimentado corporalmente.

El *Decamerón* se escribió cuando la Edad Media llegaba a su fin. Así, mientras la peste arrasaba provocando estragos alrededor, en este jardín florece todo un mundo de historias vitales y de sobrecargada sensualidad.

Vemos desfilar, por ejemplo, a un marido algo enclenque que con dificultades puede pasar la noche de bodas; su mujer se ha de considerar agraciada cuando un pirata de marcada virilidad la rapta.

Massetto es un hombre joven y robusto que cuida el jardín de un convento; allí, con gran alegría de las monjas y de las abadesas, no insemna solamente la tierra.

Un mozalbete de un castillo se disfraza de rey y logra meterse en el lecho de la reina y cuando es descubierto puede escapar con ardides astutos que lo salvan del castigo.

Un joven monje impone a su anfitrión una penitencia, en tanto él aprovecha para hacer disfrutar a la esposa.

Una campesina se acerca a un prelado, un abad, que la convence de que la diversión erótica ha de contribuir a la salvación de su alma.

Un marido se niega a cumplimentar sus deberes maritales y la esposa se las ingenia para engañarlo, metiéndose en la cama, haciéndose pasar por una tentadora e irrecusable muchacha.

Todas las historias eróticas de Boccaccio se corresponden con la imagen medieval de la mujer, proclive a caer en las tentaciones de la carne. Se la considera como a una hija de la seductora Eva, muy difícil de saciar. Se repite la idea de que si el marido no satisface a la mujer, ésta se procurará el placer por otros caminos.



Botticelli pintó una serie de cuatro cuadros sobre el episodio de Nastagio degli Onesti. He aquí el primero (1487, Museo del Prado).

Se repite la idea de que si el marido no satisface a la mujer, ésta se procurará el placer por otros caminos.

El *Decamerón* pasa de modo decidido de la *nouvelle* al libro extenso escrito en lengua italiana. De hecho es la primera obra en prosa escrita en este idioma romance. La iglesia católica, a través de la Inquisición, incluyó este libro entre los prohibidos. A pesar de esta inclusión en la nómina del *Index librorum prohibitorum*, la de Boccaccio constituyó una de las lecturas preferidas por los clérigos.

En el cine

El *Decamerón* fue adaptado al cine por el director italiano Pier Paolo Pasolini en 1971.

Novelas

Novela primera Cepparello engaña con una falsa confesión a un santo fraile y muere; y, habiendo sido un pésimo hombre en vida, de muerto es reputado por santo y llamado San Chapeleto.

Novela segunda El judío Abraham, animado por Giannotto de Civigní, va a la corte de Roma; y, vista la maldad de los clérigos, regresa a París y se hace cristiano.

Novela tercera El judío Melquisedec evita, gracias a un cuento de tres anillos, una peligrosa trampa que Saladino le había tendido.

Novela cuarta Un monje, caído en pecado digno de gravísimo castigo, se libra de la pena reconviniendo con discreción a su abad por esa misma culpa.

Novela quinta La marquesa de Monferrato refrena, con un convite de gallinas e ingeniosas palabras, el loco amor del rey de Francia.

Novela sexta Un buen hombre confunde, con un ingenioso dicho, la malvada hipocresía de los religiosos.

Novela séptima Bergamino, con un cuento de Primasso y el abad de Cluny, reprocha con discreción a Can de la Scala un rasgo de extraña avaricia.

Novela octava Guiglielmo Borsiere fustiga con ingeniosas palabras la avaricia de micer Erminio de los Grimaldi.

Novela novena El rey de Chipre, fustigado por una dama de Gascuña, pasa de pusilánime a valeroso.

Novela décima El maestro Alberto de Bolonia avergüenza con discreción a una señora que quería burlarse del amor que por ella sentía.

Enlaces

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Decamerón**. Commons
-  Wikisource contiene obras originales de o sobre **Decameron**. Wikisource
- El *Decamerón* en Arsliber ^[1]
- El *Decamerón* en Calamoart ^[2]
- El libro completo del *Decamerón* ^[3]
- Ilustraciones sobre el *Decamerón* ^[4]
- Giovanni Boccaccio: texto completo del *Decamerón* ^[5] (en italiano e inglés)

Referencias

- [1] <http://www.arsliber.com/bibliofilia/decameron/index.htm>
- [2] <http://www.calamoart.net/decameron.html>
- [3] <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ita/bocca/decanota.htm>
- [4] <http://picasaweb.google.com/liberediciones/ElDecamerNDeBoccaccioJornadaI>
- [5] http://digilander.libero.it/opere_di_boccaccio/index.html
-

Fuentes y contribuyentes del artículo

Decamerón *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=39919280> *Contribuyentes:* ALEXANDERRH, Afragala, Airunp, Al59, Alexav8, AlfaSimon, Alvaro qc, Banfield, Candelario santamaria de la cruz, Diego Godoy, Diegusjaimes, Explorador26, Fernando Estel, Fremem, Ialad, Isha, Jorunn, JuanseG, Ketamino, Kved, LeCire, Magister Mathematicae, Maldoror, Mariella104, Matdrones, Maugemv, Napoleón333, Neef, Nixón, Petronas, PoLuX124, Rataube, Robespierre, Rupert de hentzau, Sarampión, Siabef, Skippan, Snakefang, Taichi, Terminal Mix, Urdangaray, Wikielwikingo, Zalacain, 107 ediciones anónimas

Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

Archivo:Waterhouse decameron.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Waterhouse_decameron.jpg *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Andreagrossmann, André Koehne, G.dallorto, Irish Pearl, Mattes, Rtc, Shakko, 3 ediciones anónimas

Archivo:The Decameron.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:The_Decameron.jpg *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Original uploader was Magnus Manske at en.wikipedia

Archivo:Le Décameron-baker.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Le_Décameron-baker.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Kilom691, Peter Isotalo, Shakko

Archivo:Jean Fouquet Decameron 001.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Jean_Fouquet_Decameron_001.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* André Koehne, Johnbod, Kilom691, Rtc

Archivo:Sandro Botticelli 076.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Sandro_Botticelli_076.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Andreagrossmann, Balbo, EDUCA33E, Emijrp, Shakko, TeunSpaans, 3 ediciones anónimas

Archivo:Commons-logo.svg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Commons-logo.svg> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* User:3247, User:Grunt

Archivo:Wikisource-logo.svg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Wikisource-logo.svg> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* Nicholas Moreau

Licencia

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>