

# EL GUARDIÁN ENTRE EL CENTENO



J. D. SALINGER



## BIOGRAFÍA

Jerome David Salinger (Nueva York, 1919), escritor estadounidense conocido principalmente por su novela ***El guardián entre el centeno*** (*The Catcher in the Rye*), que se convirtió en un clásico de la literatura moderna estadounidense casi desde el mismo momento de su publicación, producida en 1951. Las mentes ágiles y poderosas de hombres perturbados y la capacidad redentora que los niños tienen en las vidas de éstos es tema principal en las obras de Salinger.



Nació en Nueva York y comenzó su trayectoria literaria escribiendo relatos para revistas de esa ciudad. Entre sus primeros trabajos destacan especialmente ***Un día perfecto para el pez banana***. Además, publicó dos capítulos de lo que posteriormente sería ***El guardián entre el centeno*** antes de verse obligado a abandonar los Estados Unidos para ir a la Segunda Guerra Mundial: ***I'm Crazy*** y ***Slight Rebellion Off Madison***.

Su trabajo se vio interrumpido por este conflicto, en el que pudo ser testigo del combate en algunas de las batallas más violentas. Estos hechos le dejaron una profunda huella emocional; posteriormente recurrió a sus experiencias de los tiempos de guerra para algunos de sus relatos, especialmente el ya mencionado ***Un día perfecto para el pez banana***, sobre un ex soldado suicida, y también ***Para Esmé, con amor y sordidez***, narrado por un soldado traumatizado.

***El guardián entre el centeno***, su primera novela corta, fue publicada en 1951 y se hizo muy popular entre los críticos y jóvenes. La historia está narrada en primera persona por Holden Caulfield, un adolescente rebelde e inmaduro, pero de gran perspicacia.

Posteriormente Salinger publicó las colecciones de relatos ***Nueve cuentos*** en 1953 (donde se incluyen los dos aludidos); ***Franny y Zooey***, en 1961; y ***Levantad, carpinteros, la viga del tejado y Seymour: una introducción***, publicados juntos en 1963, estos últimos protagonizados por la disfuncional familia Glass.

Después de haber obtenido la fama y la notoriedad con ***El guardián entre el centeno***, Salinger se convirtió en un eremita, apartándose del mundo exterior y protegiendo al máximo su privacidad. Se mudó de Nueva York a Cornish, New Hampshire, donde continuó escribiendo historias que nunca publicó.

Salinger ha intentado por todos los medios escapar de la exposición al público y de la atención del mismo ("Los sentimientos de anonimato y oscuridad de un escritor constituyen la segunda propiedad más valiosa que le es concedida", declaró él mismo).

Pero sin embargo se ve obligado a luchar continuamente contra toda la atención no deseada que recibe, como figura de culto que es. Cuando supo de la intención del escritor británico Iam Hamilton de publicar *J. D. Salinger: A writing life*, una biografía que incluía cartas que Salinger había escrito a amigos y a otros escritores, Salinger interpuso una demanda para detener la publicación del libro. El libro apareció finalmente con los contenidos de las cartas parafraseados. El juez determinó que aunque es posible que una persona sea el propietario de una carta físicamente, lo que está escrito en ella pertenece al autor.

Uno de los resultados no intencionados de este juicio fue que muchos de los detalles de la vida privada de Salinger, incluyendo el hecho de haber escrito dos novelas y muchos relatos que no habían sido publicados, salieron a la luz pública a través de las transcripciones del juzgado.

Salinger aparece como personaje en la novela *Shoeless Joe* de W. P. Kinsella, en la que se inspiró la película *Field of dreams*. En la película el personaje tiene el nombre cambiado y es convertido en ficción. Ha estudiado a lo largo de toda su vida el Hinduismo Advaita Vedanta. Este hecho ha sido descrito extensamente por Sam P. Ranchean en su libro *An adventure in Vedanta: J. D. Salinger's the Glass Family* (1990).



En 2000, su hija, Margaret Salinger, publicó *El guardián de los sueños*. En su libro de "confesiones", la señorita Salinger afirma que su padre se bebía su propia orina, sufría glosolalia, rara vez tenía relaciones sexuales con su madre, la tenía como una "prisionera virtual" y se negaba a permitirle ver a sus parientes y amigos.

En 2002, se publicaron más de ochenta cartas a Salinger escritas por escritores, críticos y admiradores, bajo el título: *Letters to J. D. Salinger*.

La película *Descubriendo a Forrester*, protagonizada por Sean Connery está basada en Salinger. Además, ha sido notable la influencia ejercida en escritores como Lemony Snicket y su *Una Serie de Catastróficas Desdichas*, habiendo numerosas alusiones a él en los libros.

Salinger ha influido sobre una generación entera de escritores, entre los que se cuentan señaladamente John Updike, Harold Brodkey y Philip Roth.

## OBRA

### **El guardián entre el centeno (1951)**

**El guardián entre el centeno** (*The Catcher in the Rye*), también traducido como **El cazador oculto**, se publicó en Estados Unidos en 1951, provocando numerosas controversias por su lenguaje provocador y por retratar sin tapujos la sexualidad y la ansiedad adolescentes. Es considerado por numerosos expertos como uno de los libros más importantes del siglo veinte.



Su protagonista, Holden Caulfield, se ha convertido en un icono del resentimiento adolescente. Escrito en primera persona, *El guardián entre el centeno* relata las experiencias de Holden en la ciudad de Nueva York, después de ser expulsado de Pencey Prep, su escuela secundaria.

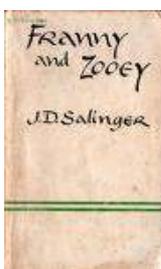
El título del libro hace referencia a un poema que se explica en el libro, que trata sobre un "guardián entre el centeno" que evita que "los niños caigan en el precipicio".

### **Nueve cuentos (1953)**

**Nueve cuentos** es una colección de relatos cortos del escritor estadounidense J. D. Salinger. El libro incluye dos de los relatos más famosos del autor, *Para Esmé, con amor y sordidez* y *Un día perfecto para el pez banana*, protagonizado este último por Seymour Glass, el mayor de los hermanos Glass.



### **Franny y Zooey (1961)**



A raíz del éxito de su primera y única novela "El guardián entre el centeno", publicada en 1951, J.D. Salinger, tímido y reservado en extremo, decidió aislarse del mundo en su residencia de Cornish, New Hampshire. En 1961 publicó "Franny and Zooey", unión de dos relatos breves donde aparecen sus habituales personajes adolescentes, hipersensibles y con tendencias artísticas, en rebeldía contra el corrupto universo adulto. Usando el diálogo Salinger consiguió un retrato de caracteres inolvidable.

## **Levantad, carpinteros, la viga del tejado y Seymour: una introducción (1963)**

Este volumen recoge dos novelas o breves o relatos extensos de que se cuentan entre los más brillantes y acabados de Salinger: 'Levantad, carpinteros, la viga del tejado' y 'Seymour, una introducción'. En ambos aparece la figura fascinante de Seymour, (un joven y prometedor poeta que se suicidó a los treinta y un años), en un caso en el día de su boda, y en el otro como motivo de los complejos sentimientos que despierta entre sus allegados. El primero de los relatos se presenta como una extensa conversación que hace que el tiempo de la acción y el tiempo que emplea el lector en conocerla coincidan perfectamente, mientras que el segundo se presenta como poco menos que un pseudodiario del hermano del protagonista. La audacia narrativa de Salinger le ha valido el reconocimiento de la crítica más exigente, y la profundidad de sus argumentos en uno de los escritores vivos de más sólido éxito.



## EL GUARDIÁN ENTRE EL CENTENO

### SINOPSIS

Holden Caulfield es un adolescente con una visión particular del mundo. Siente un extraño resentimiento por todo ser humano, los considera hipócritas, a veces sin razón aparente, hasta tal punto de deprimirse constantemente al notar la hipocresía que le rodea. A pesar de tener un vocabulario limitado, Holden llega a ser muy ingenioso a veces, y posee un humor sarcástico. Las primeras líneas del libro dejan en claro su forma directa de ser y hablar.

Holden tiene tres hermanos. Uno de ellos, Allie, murió de leucemia cuando Holden tenía 13 años. Los dos estaban muy unidos, y su muerte marcó emocional y físicamente a Holden, ya que la noche en que Allie murió, Holden en un arrebato de furia rompió todas las ventanas del garaje de su casa a puñetazos. Su hermano mayor, D.B., se convirtió en guionista de Hollywood al no poder triunfar como escritor. A Holden, que rápidamente expresa su odio por el cine, no le gusta que su hermano trabaje en Hollywood, a pesar de que disfruta leyendo sus cuentos y novelas.

Phoebe, a pesar de ser la hermana menor de Holden, es mucho más madura que él, y suele reprenderlo por su inmadurez y actitud infantil. Holden adora a Phoebe hasta el punto de llegar a ser sobreprotector, ya que Phoebe representa la inocencia para él.

La novela comienza con Holden narrando, desde lo que parece ser un hospital, su expulsión de la escuela preuniversitaria Pencey y su periplo por la ciudad de Nueva York, donde eventualmente llega a un punto donde no puede más y decide internarse para poder descansar de tanta "hipocresía".



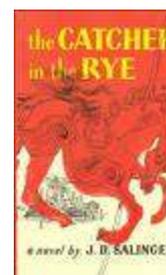
## CONTROVERSIA

Las razones principales por las que este libro fue criticado eran principalmente su lenguaje ofensivo y sus referencias a las drogas, alcohol y prostitución. Los críticos ven a Holden como un instigador de masas.

Treinta años después de su publicación en 1951, *El guardián entre el centeno* era tanto el libro más prohibido, como el segundo más estudiado como lectura obligatoria en los institutos estadounidenses. En la década de 1990 fue el nº 13 en la lista de libros más leídos en su país según la *Asociación de Bibliotecas Americanas* y en el año 2005 se mantuvo entre los diez primeros.

## VALOR COMO OBRA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

La razón por la cual esta obra sigue vigente es que logra introducirnos en el mundo de una vida solitaria y extrema, la aventura de Holden Caulfield. Nos muestra una visión de la realidad de una persona que ha perdido la confianza y el agrado por las personas que le rodean y la sociedad en general. Hay velada ahí una crítica a la sociedad. La obra no es obscena, simplemente es fuerte por su contenido de crítica social. Por lo demás está decir que no existen en la novela referencias hacia el asesinato o la disolución social. Es más: conviene no olvidar que el protagonista no es un desarraigado absoluto: el cariño hacia su hermana permanece y le hace incluso cambiar de conducta. De hecho, Holden es la figura de alguien desengañado por la vida, la cual acaba de conocer como adulto en forma de múltiples decepciones, pues se han corrompido aquellas cosas que más amaba (sus hermanos, su profesor, el disco, etc.). Sin embargo, es su hermana pequeña aquéllo por lo que aún merece la pena vivir, ya que todo le falla menos ella.



## ALGUNOS DATOS EXTRA...

La obra ha influenciado incluso la música actual. El cantante, guitarrista y compositor [Billie Joe Armstrong](#), de la banda norteamericana [Green Day](#), escribió la [canción](#) "Who Wrote Holden Caulfield?" para su álbum [Kerplunk!](#) (1992) basándose en su percepción sobre el protagonista, [Holden Caulfield](#). Armstrong explicó así su obra: *"Es una canción sobre olvidar lo que vas a decir. Sobre intentar motivarte a hacer algo porque tus mayores te dicen 'tienes que motivarte'. Entonces te frustras y piensas que deberías hacer algo pero terminas haciendo nada. Pero luego lo disfrutas"*.

### Extracto de la canción:

*"Una idea irrumpe en mi cabeza y necesito contártela, son cosas nuevas que pienso —¿fue sólo un sueño, que ocurrió hace mucho?— creo que se me acaba de olvidar bueno, no ha sido la primera vez y me vuelve realmente loco*

Hay un chico que se confunde en su mundo y ahora se está volviendo holgazán, no tiene motivación y la frustración lo vuelve loco. Él hace un plan para tomar una postura pero siempre termina sentado, alguien que lo ayude o terminará rindiéndose

Revuelvo por mi mente para ver si puedo encontrar las palabras que abandoné -¿fue solo un sueño que ocurrió hace mucho?- oh bueno... Olvídalo"

Como se puede observar, el narrador intenta recordar qué iba a decir, pero se da cuenta que no puede recordarlo. Su mente es floja y no puede motivarse y se pone más y más ocioso y frustrado. Quiere hacer algo grande y significativo, "tener una postura", pero no tiene suficiente voluntad ni fuerza para hacerlo, y por eso termina hasta olvidando lo que quería hacer. Como mencionó el autor, la razón de la frustración quizás sea el hecho obligatorio de hacer lo que los padres dicen: primero, no tienes motivación para hacer lo que quieren que hagas y quieres rebelarte, pero después te das cuenta de que no tienes motivación ni para rebelarte y sólo "terminas rindiéndote". Como resultado, no haces nada y te desahogas en tu propia apatía.

## PARA SABER MÁS SOBRE EL AUTOR

[http://paginaspersonales.deusto.es/abaitua/\\_outside/ikasle/lnntt\\_03/a\\_sainz/J\\_D\\_Salinger.html](http://paginaspersonales.deusto.es/abaitua/_outside/ikasle/lnntt_03/a_sainz/J_D_Salinger.html)

<http://antoncastro.blogia.com/2005/082105-j.-d.-salinger-o-el-escriptor-invisible.php>

## FUENTES

<http://es.wikipedia.org/wiki/Portada> Wikipedia

<http://www.lsf.com.ar> Librería Santa Fe

# LOCALIZA TU BIBLIOTECA

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO – BIBLIOTECA PROVINCIAL DE HUELVA

[www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas)



### Dirección

[direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

### Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales

[dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

### Proceso Técnico y Adquisiciones

[adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

### Información Bibliográfica y Referencia

[informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

### Préstamo Interbibliotecario

[prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

### Administración

[administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

BPE-BP de Huelva  
Avda. Martín Alonso Pinzón, 16  
21003 Huelva  
959 650 397  
Fax: 959 650 399



Biblioteca Pública de HUELVA

Avda. Martín Alonso Pinzón, 16 · 21003 Huelva

☎ 959 650 397

☎ 959 650 399

✉ [informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)



Dirección web:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bphuelva>

Fecha de publicación:

16 de septiembre de 2008