

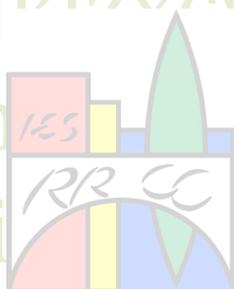
APOYO EDUCATIVO PARA LA SELECTIVIDAD

CUADERNO DEL ALUMNO
2º DE BACHILLERATO

Departamento de Lengua Castellana y Literatura

Profesora Doña Blanca Solera Fernández

IES REYES CATÓLICOS



ÍNDICE

| Capítulos | Pág. |
|---|------|
| 1.- PREPARA TU SELECTIVIDAD: CONSEJOS GENERALES. | 2 |
| 2.- DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES DE LA PONENCIA DE LENGUA. | 5 |
| 3.- CÓMO REALIZAR EL COMENTARIO DE TEXTO. | 10 |
| 4.- RELACIONES ORACIONALES Y ANÁLISIS SINTÁCTICO. | 14 |
| 4.1.- ANÁLISIS SINTÁCTICO | 22 |
| 5.- VALORES MORFOSINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS. VALORES DEL <i>QUE</i> Y DEL <i>SE</i> . | 24 |
| 5.1.- VALORES DEL <i>SE</i> . | 29 |
| 6.- MODALIDADES ORACIONALES. | 31 |
| 7.- VERBOS Y PERÍFRASIS VERBALES. | 32 |
| 7.1.- VERBOS Y PERÍFRASIS VERBALES EN SELECTIVIDAD. | 33 |
| 8.- FORMACIÓN Y SIGNIFICADO DE PALABRAS O EXPRESIONES. | 35 |
| 9.- TRANSFORMACIONES GRAMATICALES. | 40 |
| 10.- RASGOS LINGÜÍSTICOS DE LA SUBJETIVIDAD TEXTUAL. | 41 |
| 11.- CONECTORES Y MARCADORES DEL DISCURSO. | 42 |

1.- PREPARA TU SELECTIVIDAD: CONSEJOS GENERALES

Para adquirir seguridad ante el reto de superar la Prueba de Acceso a la Universidad, llamada también “Selectividad”, es útil conocer previamente, antes de llegar al examen, ciertos detalles y tener presentes algunos **consejos generales**:

1. Prepara la tarde anterior el **material imprescindible** para el examen: el DNI sin caducar; varios bolígrafos azules o negros (no mezcles o uses otros colores, y mucho menos bolígrafos de tinta roja o lápiz); el corrector o *tipex*, por si acaso lo permiten en la prueba; una funda de plástico transparente de archivador para guardar hojas A4; la documentación de la solicitud y el resguardo pagado (por si hay algún error y no apareces en la lista, poder así acreditar de algún modo tu derecho de participación); y un reloj con pilas y puesto en hora (no podrás consultar el reloj del móvil, ni preguntar cada dos por tres: “¿Cuánto queda?”).
2. Madruga, desayuna lo habitual, no te dejes el reloj en la mesita de noche y no llegues tarde al **nombramiento**, que se hará a las ocho de la mañana. Te llamarán tres veces como máximo; si no respondes, constará como no presentado; así que estate atento, deja de charlar con tu colega y guarda silencio para oír tu nombre. Debes presentar el DNI: tenlo preparado y muéstralo cuando te llamen. Es el momento idóneo para apagar el móvil (repito, apagado, no en silencio).
3. Te darán **las hojas con las pegatinas de identificación** de las materias (unos códigos de barras). No las arrugues, las estrujes o las dobles (los nervios hacen estragos), para que no se deterioren, pues luego tendrán que ser leídas por un lector óptico. Guárdalas en tu fundita de plástico de archivador. Deberás conservarlas durante los días que duren las pruebas e ir pegándolas en la hoja inicial del examen de cada asignatura. Ponlas siempre en cada examen encima de la mesa que te asignen, junto con el DNI y los bolígrafos (y si acaso, el *tipex*). Comprueba que las pegatinas corresponden a todas las materias (fase general y específica) por las que te examinas. Si hubiera algún error, comunícalo.
4. Te darán **hojas para el examen** en formato A3 con este encabezamiento:

U **PRUEBAS DE APTITUD PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD**
Servicio de Estudios y Estadística

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

SEDE N.º:
EJERCICIO DE:

NOMBRE DEL ALUMNO:
NOMBRE Y APELLIDOS:
INSTITUTO/COLEGIO:

D.N.I. N.º:
..... a de de 201...
Fecha y firma

Espacio para la pegatina de identificación (a pegar por el alumno)

n.º de orden (a rellenar por el Tribunal)

Espacio para la pegatina de identificación (a pegar por el alumno)

Espacio para la parte entera de la calificación (a pegar por el corrector)

Espacio para la parte decimal de la calificación. Deberá colocarse pegatina incluso cuando el decimal sea cero (a pegar por el corrector)

n.º de orden (a rellenar por el Tribunal)

No pongas las pegatinas todavía. Pégalas cuando acabes la prueba, pues si te equivocas o, incluso, quieres cambiar de opción, siempre puedes romper el folio, pedir hojas de examen nuevas y volver a empezar sin desperdiciarlas (sólo tienes tres para el examen).

5. Dobra el folio por el eje vertical para entregarlo luego con formato A4 y, mientras empieza el examen a las 8:30 horas, rellena los **datos** personales: pon tu nombre verdadero, es decir, nada de apodos o hipocóristicos (no eres Paco, sino Francisco Javier, ni Merche, sino María

de las Mercedes). Tu instituto es el centro en el que has estudiado 2º de Bachillerato, no el centro en el que te estás examinando. El número de sede deberías saberlo, porque es el número del tribunal, y “Ejercicio de...” significa “Examen de...” Ahí es donde debes escribir “Comentario de texto”. No pongas “Lengua” a secas. Rellena el número de DNI y, como puede que con los nervios no lo recuerdes o no te lo sepas, míralo que para eso lo tienes encima de la mesa. Pon el lugar (la localidad donde estás haciendo el examen) y la fecha; por último, firma en el espacio que hay debajo, sin sobrepasar los puntitos por los que luego se recortará el examen. Nunca pongas tu nombre, ni ninguna señal que te pueda identificar, como una firma al final, dentro del espacio destinado a la escritura del examen, esto es, aparte de los datos del encabezamiento.

6. Los **materiales permitidos**, según las “Directrices de la Ponencia”, son *útiles de escritura con la tinta (azul o negra) del mismo color*. No se recoge en este documento la posibilidad de emplear corrector o *tipex*, por lo que, en principio, no se admiten, puesto que uno de los criterios de corrección es la posibilidad de *aplicar una penalización de hasta dos puntos cuando la presentación y expresión resulten incorrectas*. Aun así, pregunta antes de empezar el examen, por si acaso lo consienten. Nunca escribas a lápiz, ni con bolígrafo de tinta roja.
7. Traerán las hojas del examen en un sobre cerrado marrón. En cuanto las repartan, empieza a contar la **hora y treinta minutos** que dura la prueba.
8. El examen presenta dos **opciones, A o B**, de las cuales deberás elegir aquella que vayas a desarrollar. No te precipites y léelas con atención. Una vez que tengas claro cuál vas a contestar, indícalo claramente al principio del examen y **numera los renglones** del texto elegido para luego facilitarte la localización de ideas o palabras a las que puedes referirte en el comentario.
9. Señala siempre **el número y escribe el epígrafe de la pregunta** que vas a responder. Puedes contestar desordenadamente y empezar por la que mejor te sepas o se te dé, pero no dejes preguntas inacabadas, empieces otra y luego continúes con las anteriores y mezcles sin avisar al corrector. Sólo si de verdad se te ha olvidado algo o quieres completar alguna respuesta cuando acabes, señálalo con una advertencia del tipo “*Continuación de la pregunta X en la hoja Y*”. Tampoco dejes grandes espacios en blanco entre las respuestas insinuando que se te ha olvidado el contenido. En estos casos, es preferible empezar la siguiente pregunta en otro folio.
10. Puedes pedir y utilizar todas las hojas que necesites para anotaciones, hacer un borrador, un análisis sintáctico en sucio... y luego entregar las que quieras. También puedes usar para apuntar o subrayar la hoja del texto, ya que no hace falta que luego la entregues. Pero asegúrate de **numerar las hojas** en el orden de la lectura para facilitársela al corrector cuando hayas terminado. Y, aunque te digan que no es necesario, es mejor rellenar los datos personales del encabezado de todas las hojas que utilices y vayas a entregar.
11. Vigila la presentación y deja **márgenes** suficientes: derecho, izquierdo, inferior y, sobre todo, superior. Éste es importantísimo, no sólo para dejar espacio al corrector para puntuar las preguntas, sino para evitar que se pierda información, pues, una vez acabado y entregado el examen, un administrativo del tribunal lo recorta por la línea de puntitos y si el “descabezado” de la hoja del examen resulta un poco irregular, se puede llevar el primer renglón si está muy pegado al límite de la línea de recorte, por el revés de la hoja.
12. Para una **presentación cuidada**, procura también dejar **espacio** entre los renglones y las palabras, para facilitar la lectura y la corrección; escribe de modo legible, claro y sencillo; separa en **párrafos** tu redacción, incluso con sangría; **no uses abreviaturas** (sólo aquellas convencionales en un análisis sintáctico); no esperes que el corrector sobreentienda lo que no has escrito; no uses inapropiadamente la expresión digital de los **numerales**; no hagas excesivos ni rotundos **tachones**: para tachar, traza sólo una raya y pon la expresión entre

paréntesis (~~nada más~~); redacta con adecuado y variado uso de los **signos de puntuación** y separa las oraciones simples con puntos y no con infinitas comas en eternas yuxtaposiciones. Las “Directrices de la Ponencia” recuerdan que se podrá *aplicar una penalización de hasta dos puntos cuando la presentación y expresión resulten incorrectas*.

13. **Calcula y distribuye el tiempo** dedicado a cada pregunta, que para eso llevas el reloj; por ejemplo, unos quince o veinte minutos para la quinta pregunta, no más. Deja los últimos minutos para leer el examen entero, **repasar y corregir** lo necesario (atención a las tildes).
14. Cuando termines, comprueba otra vez la numeración de las páginas y es recomendable señalar el total de páginas que entregas, por ejemplo, 1 de 6, 2 de 6... o 1/6, 2/6...; de esta forma, te aseguras de dejar una referencia por si se traspapela alguna hoja.
15. Por último, debes poner **las tres pegatinas** rectitas en los recuadros destinados a tal fin que indiquen *a pegar por el alumno*. Dos recuadros están en el frontal de la hoja arriba a la izquierda y el tercero está por detrás abajo a la derecha. Esta primera hoja principal doblada se usará como si fuera la portada de un cuaderno e introduce en ella los demás folios plegados.

2.- DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES DE LA PONENCIA DE LENGUA Comentario de Texto. Lengua castellana y Literatura II.

Para una correcta preparación de la Prueba de Acceso a la Universidad, se deben consultar las Directrices y Orientaciones Generales (en adelante, *Directrices*) que la Ponencia de Lengua Castellana y Literatura publica en la página oficial de la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía en el primer trimestre del curso escolar:

http://www.juntadeandalucia.es/innovacioncienciayempresa/sguit/paginas/distrito/examenes_sel_m25/criterios_Selectividad/criterios_sel_lengua_castellana.pdf

Dejando al margen los marcos de referencia y justificaciones legales de las preguntas, en cada opción, el examen consta de cinco cuestiones referidas a un texto periodístico o literario de autores de los siglos XX y XXI, con el siguiente cálculo de probabilidad: un 40% de que una opción sea un texto periodístico y un 60% de que sea literario. Se extracta, a continuación en cursiva, lo dispuesto en las Directrices del curso escolar 10 -11:

Criterios generales de corrección: *Se valorarán, en su conjunto, el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión, se tendrá en cuenta lo siguiente:*

- *La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).*
- *La precisión y claridad en la expresión.*
- *El orden y coherencia de la exposición (estructura de la exposición, argumentación, adecuación a las cuestiones o temas propuestos, etc.).*
- *La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo (variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos).*

Se podrá aplicar una penalización de hasta dos puntos cuando la presentación y expresión resulten incorrectas.

Aspectos cuantitativos: *Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25).*

Estructura del examen y criterios específicos:

Pregunta 1.- Señale la organización de las ideas del texto. (1'5 puntos)

Se otorgará un máximo de 1,5 puntos a la explicación adecuada de la organización de las ideas del texto si:

- *Se identifican las partes del texto de forma justificada por su contenido.*
- *Se expone la organización de ideas y la relación entre las partes, y se determina, en su caso, el tipo de estructura existente.*

Se reducirá la puntuación cuando:

- *Se trate de explicar o interpretar el contenido del texto.*
- *Se enumeren simplemente las ideas por orden de aparición.*
- *No se observen las partes y la relación entre las mismas.*

En los criterios específicos de corrección para cada modelo de examen, se precisa que:

Para alcanzar la máxima calificación, la respuesta debe mencionar explícitamente los siguientes elementos:

- a) Partes del texto.*
- b) Jerarquía de estas partes.*
- c) Diferente papel que cada una de las partes del texto realiza, como por ejemplo introducción al problema, hipótesis, argumentaciones a favor y en contra, propuesta de solución al problema, conclusión, etc.*

Pregunta 2.- Indique el tema y escriba un resumen del texto. (1'5 puntos)

Se calificará con un máximo de 0,5 puntos la mención correcta del tema y con un máximo de un 1 punto el resumen correcto del texto.

- a) La mención del tema, para lograr el máximo de 0,5 puntos, implica su expresión de forma concreta en pocas palabras.
- b) El resumen debe ser breve, completo y objetivo, calificándose con un máximo de 1 punto si recoge el sentido del texto y las ideas esenciales del mismo.

Se reducirá la puntuación cuando:

- Se considere que la respuesta omite parte esencial del texto, aunque evidencie comprensión suficiente del mismo, o cuando se centre sobre algún aspecto secundario.
- Se produzca traslación literal de parte del texto o su totalidad.
- Se extienda de forma excesiva e incluya detalles secundarios o irrelevantes.
- Se limite a una simple mención del tema.
- Parta de una comprensión errónea del sentido del texto.

En los criterios específicos de corrección se puntualiza con respecto a los dos aspectos tratados que:

2 a) Indique el tema del texto. (Hasta 0.5 puntos).

Para alcanzar la máxima calificación, debe mencionarse el tema de forma clara. Esto implica que el enunciado no sea ambiguo, que no oculte mediante la generalización una débil comprensión, que no use segmentos irrelevantes del texto, o que se adhiera al título del texto que el autor haya escogido con fines expresivos.

2 b) Resuma el texto. (Hasta 1 punto).

Para obtener la máxima calificación, el resumen debe reunir las siguientes condiciones:

- a) Enunciar con claridad y orden los principales elementos del significado.
- b) Redactar el resumen de forma breve, en relación con el texto propuesto.
- c) No incurrir en reproducción literal de elementos procedentes del texto fuente.

Pregunta 3.- Comentario crítico sobre el contenido del texto. (3 puntos)

Se concederá un máximo de 3 puntos al comentario que se ciña a las ideas y contenidos del texto, y que aporte una valoración crítica. La máxima puntuación se concederá cuando en el comentario se ponga de manifiesto:

- La interpretación correcta del sentido del texto y su intención.
- La exposición del punto de vista del alumno sobre las ideas esenciales del mismo. Pueden referirse al texto en general o a cualquiera de sus aspectos.
- La expresión de juicios de valor sobre el texto de forma argumentada. Para ello, se puede:
 - Apoyar, destacar o precisar algunas afirmaciones.
 - Matizar, contradecir...
 - Ampliar la información con otros argumentos propios, causas o consecuencias.
 - Relacionar con otros casos o situaciones conocidos por el alumno, u otros ejemplos de similar problemática.
 - Sugerir o proponer posibles soluciones o alternativas a los temas planteados.

No se considerarán válidos:

- Análisis lingüísticos textuales: tipología del texto, procesos de comunicación existentes.
- Valoraciones exclusivas del estilo empleado (su corrección, belleza, alcance, etc.).
- Explicaciones redundantes del contenido: repetición de los argumentos empleados por el autor/a o copia literal sin aporte de visión personal.
- Valoraciones y opiniones personales no justificadas.
- Exposiciones teóricas o cualquier análisis formal del texto o de crítica literaria.

En las Observaciones del Anexo II de las Directrices, la Ponencia aclara en qué consiste el comentario crítico y cuáles son los errores más frecuentes que hay que evitar:

Por **comentario crítico** se entiende una valoración personal del texto mediante criterios objetivos y explícitos. Consiste, por tanto, en la expresión de juicios interpretativos y valorativos del texto. Tanto la interpretación del texto como la valoración han de fundamentarse en razones y

argumentos convincentes. El comentario crítico no es un resumen, ni volver a copiar el texto con otras palabras, ni una impresión subjetiva, laudatoria o detractora; es dar una respuesta a las cuestiones que plantea el texto. Por eso, consiste principalmente en destacar, afirmar, negar u objetar algo a lo expuesto y, para ello, es necesario tener una opinión sobre el tema, tener una mínima información. Para llevar cabo esa valoración, el alumno deberá confrontar las ideas expuestas en el texto con la visión personal que tiene sobre el mismo.

Para facilitar la transición de las preguntas 1ª y 2ª, evitando reiteraciones innecesarias en la 3ª, y para facilitar que el comentario se desarrolle en **fases progresivas y articuladas**, se sugiere que se adopten los **pasos** siguientes:

1. Adopción por parte del alumno de un determinado punto de vista (perspectiva objetiva o subjetiva) ante el tema básico o la tesis desarrollada en el texto.
2. Confrontación del punto de vista adoptado con las ideas, juicios, razonamientos..., desplegados por el autor en el proceso del discurso.
3. Conclusión sintética y personal (objetiva o subjetiva, razonada por supuesto, y ajena a opiniones arbitrarias).

En cualquier caso, deben evitarse **errores** tan frecuentes como:

- Expresar impresiones personales de agrado o rechazo sin justificar.
- Limitarnos a expresar la adhesión o rechazo al texto con “un estoy de acuerdo con lo que dice...”.
- Reproducir un esquema fijo, predeterminado e inadecuado al texto. Muchos de los apartados a los que se intenta responder quedan vacíos de contenido.
- Entender crítica como censura.
- Aprovechar el texto para el desarrollo del tema de teoría o historia de la literatura.
- Fórmulas memorísticas, estereotipadas, comentario previo, prescindiendo del texto.
- Intentar encontrar los errores de coherencia o cohesión que no existen en el texto.
- Volver a contar, de forma más extensa, el resumen del texto.
- Pretender hacer un ejercicio de crítica literaria (plano fónico, léxico, morfosintáctico...).

En los criterios de corrección específicos de los modelos de examen, se recoge que:

Para alcanzar la máxima calificación, el alumno deberá plantear el conjunto más pertinente de consideraciones que muestren que ha entendido no sólo el mensaje superficial y explícito del texto, sino que ha situado el tema del texto como una visión de los problemas que la realidad ofrece, ha interpretado con solvencia las principales tesis o incitaciones que sustenta el texto, ha adoptado posiciones razonadas sobre las propuestas que se sugieren y ha valorado su reflexión como un diálogo con el texto. Todo ello, finalmente, ha debido conducir a una toma de postura ante el mundo y la sociedad.

Debe excluirse cualquier tipo de comentario técnico, ya sea gramatical, textual o literario, que sustituya el específico fin del comentario crítico del contenido del texto. En todo caso, el añadido de estos aspectos no deberá ser motivo de sanción, sino que sólo implicará el que tales reflexiones, por sí solas, no sean tenidas en cuenta.

Pregunta 4.- Ejercicio práctico de una cuestión de Lengua (2 puntos)

Las preguntas vienen formuladas en el Anexo III de las Directrices:

A) Ejercicios relacionados con el reconocimiento y análisis sintáctico de fragmentos del texto propuesto.

A1) Análisis sintáctico de un fragmento del texto propuesto.

A2) Reconocer las relaciones sintácticas entre las proposiciones de un fragmento del texto propuesto.

B) Ejercicios de reconocimiento y uso de la lengua bajo diversas condiciones con diversas intenciones.

- B1) Procedimientos de formación de palabras.
- B2) Significado de palabras o expresiones.
- B3) Conectores o marcadores discursivos.
- B4) Realizar transformaciones gramaticales en un texto.
- B5) Subjetividad y objetividad en el texto.

En las Instrucciones que la Ponencia ofrece al profesorado se relacionan **ejemplos de formulación** que, como se puntualiza, *tienen carácter general y, aunque no agotan todas las posibilidades respecto a esta pregunta, son representativos:*

- Realice un **análisis sintáctico** del fragmento seleccionado.
- Indique las **relaciones sintácticas** que se establecen entre las proposiciones del siguiente fragmento.
- Localice y copie del texto un ejemplo de los siguientes tipos de **proposiciones** (se preguntará normalmente por cuatro casos):
 - a) Subordinada adjetiva o de relativo; b) Coordinada adversativa...
- Indique qué tipo de **proposición** introducen los **nexos** señalados en el texto (se preguntará normalmente por cuatro casos):
 - a) porque; b) aunque; c) que; d) ni.
- Indique la clase y función de los **pronombres** señalados en el texto (se preguntará normalmente por cuatro casos):
 - a) para mí; b) te digo; c) nosotros; d) qué.
- Extraiga del texto ejemplos de las siguientes **modalidades oracionales** (se preguntará normalmente por cuatro casos):
 - a) Exhortativa; b) Interrogativa...
- Indique de qué tipo son las siguientes **perífrasis verbales** indicando su valor (se preguntará normalmente por cuatro casos):
 - a) ha de salir; b) está lloviendo; c) debo coger...
- Analice **cómo están formadas las siguientes palabras**, indicando los tipos de morfemas resultantes (se preguntará normalmente por cuatro casos):
 - a) invisible; b) recoger; c) cortacésped...
- Explique el **significado** que tienen en el texto las siguientes palabras (o expresiones) (se preguntará normalmente por cuatro casos).
- Transforme en **estilo indirecto / directo / pasiva / activa...** etc. el siguiente fragmento:
“Por esa calle no puedo pasar...–dijo el capitán”.
- Señale y comente cuatro rasgos lingüísticos que expresen la **subjetividad** del texto.
- Localice en el texto y comente la función de los **conectores** textuales existentes.

El análisis sintáctico o la explicación de las relaciones sintácticas se podrán redactar o señalar subrayando o enmarcando con corchetes y paréntesis las proposiciones y los nexos e indicando debajo o arriba del renglón el tipo y la función. Se permite el uso de abreviaturas sintácticas convencionales pero no las adoptadas personalmente y, en ningún caso, ambiguas. Ej.: *Suj.* es mejor que *S*, pues la *S* puede indicar *sustantivo, singular, sintagma...* No provoques que puedan ser malinterpretadas tus respuestas. Lo que consideras obvio para sobreentenderse, puede que no lo sea para quien corrige.

Para el análisis de perífrasis o de formación de palabras, no uses abreviaturas y no debes dividir sus partes con líneas sobre la misma expresión o palabra, de forma apilotonada y con notaciones confusas, sino escribir claramente lo que se te pide:

NO: *in/serv/ible* → Sí: *in-*: morfema prefijo, *serv-*: lexema, *-ible*: morfema sufijo.

MP L MS

Es mejor explicar las respuestas, pues precisamente se trata de esto: evaluar tu capacidad de expresión y, además, el corrector no tiene porqué averiguar lo que quieres insinuar.

Pregunta 5.- Pregunta teórica referida al texto periodístico o al texto literario (2 puntos)

En el Anexo IV de las Directrices, se recoge:

Los textos propuestos corresponderán preferentemente a autores del canon literario, periodístico y ensayístico representativos de las diferentes épocas de siglo XX.

La tipología de las preguntas podrá tener **formulaciones** como las siguientes:

I. Explicar las características, con los autores y obras más representativos, de las distintas tendencias de la narrativa, la lírica, el teatro, la novela y el cuento hispanoamericano, así como del ensayo y el periodismo, en los periodos que se indican:

- a. **La lírica del S. XX hasta 1939.**
- b. *La lírica desde 1940 a los años 70.*
- c. *La lírica desde los años 70 a nuestros días.*
- d. **La narrativa del S. XX hasta 1939.**
- e. *La narrativa desde 1940 a los años 70.*
- f. **La narrativa desde los años 70 a nuestros días.**
- g. **El teatro del S. XX hasta 1939.**
- h. *El teatro desde 1940 a nuestros días*
- i. *El ensayo español en el siglo XX.*
- j. **La novela y el cuento hispanoamericanos en la segunda mitad del s. XX.**

II. Describir las principales características de género, señalando algún ejemplo en el texto propuesto, de:

- a. **La poesía lírica.**
- b. **El teatro.**
- c. **La novela.**
- d. **Los principales subgéneros periodísticos (información, opinión y mixtos).**
- e. **El ensayo.**

Aparecen en negrita los epígrafes de las preguntas correspondientes a un texto periodístico o literario de las lecturas propuestas por la Ponencia (*vid. infra*), ya que lo más habitual es que si el texto es periodístico, la quinta pregunta esté referida a los principales subgéneros periodísticos (o a las características del lenguaje periodístico) y si el texto es literario, se pregunte por el periodo en el que se contextualiza el fragmento o por el género al que pertenece.

Para ello, el alumno deberá estudiar (repassar) estos contenidos por sus apuntes de clase o por el libro de texto.

Sobre la tipología de textos literarios, la Ponencia recomienda en el Anexo V las siguientes obras:

- Narrativas:

Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir*
Luis Sepúlveda, *Un viejo que leía novelas de amor*
Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos.*

- Poéticas:

Muestra antológica de A. Machado. J. R. Jiménez y algunos poetas andaluces del 27 (podría servir el propio libro de texto).

- Teatral:

Federico García Lorca, *Bodas de sangre.*

3.- CÓMO REALIZAR EL COMENTARIO DE TEXTO.

0. Pasos previos.

- Numera los renglones del texto para facilitar la localización de las ideas o las palabras y poder referirlas en el comentario.
- Lee atentamente el texto (tres o cuatro veces) para entender todas las palabras. Localiza las dificultades léxicas: las palabras cuyo significado se desconocen se deben deducir por el contexto o aislarlas. No se puede hablar de lo que uno no entiende.
- Subraya lo principal. En Selectividad, la hoja del texto no se entrega y te servirá de borrador.
- Separa el texto en partes o en bloques temáticos y escribe en el margen cuál es la intención del autor (narra, describe, ejemplifica, enumera datos, reflexiona...) y una palabra alusiva que sintetice la idea general del contenido; para ello, sítete de las respuestas a *¿Qué ocurre? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde?...*
- Planifícate: Calcula y distribuye el tiempo en las preguntas.

1. La organización de las ideas. (1'5 puntos)

Una vez subrayado el texto con las ideas principales y separadas las partes o los bloques temáticos (en los fragmentos más breves, las partes pueden coincidir con los párrafos, aunque no siempre ocurre así), te darás cuenta de dónde están las ideas principales y las secundarias y el esquema de la estructura.

Debes redactar cuatro aspectos:

- a) **Las partes** en que se divide el texto indicando desde dónde empieza hasta dónde acaba cada una.
- b) Escribe de forma resumida, en una frase, **qué idea se expone** en cada parte y si se trata de una **idea principal**: tesis, o de una **idea secundaria**: argumentos, ejemplos, datos, casos prácticos, experiencias personales, etc. Es muy importante que sitúes dónde está la tesis, idea principal del autor y cuál es. Puedes hacer un esquema o mapa conceptual pero no es obligatorio.
- c) Señala **las relaciones entre las partes**, es decir, indica el esquema de la estructura. Ejemplos:
 - Problema – Solución.
 - Causas – Situación o problema – Consecuencias.
 - Narración de una anécdota – Reflexión o moraleja.
 - Datos comparativos - Crítica.

Para ayudarte a resolver este aspecto, responde a la pregunta *¿Qué pretende el autor en cada parte?*: narra, expone datos, critica, describe, compara, cita, apela, expresa un deseo...

- d) Indica qué **tipo de estructura** presenta el texto: Encuadrada, circular, cronológica o lineal, inductiva, deductiva, *in media res*, paralelística, de contrapunto... justificando tu elección, es decir, explica por qué.

.- La **estructura encuadrada, enmarcada** o clásica, frecuente en textos argumentativos, consta de tres partes:

- Introducción o planteamiento: Aquí se suele exponer la idea principal o tesis, el punto de partida, el hecho o el principio que se quiere demostrar, presentación de un problema o noticia...
- Desarrollo: Demostración de la tesis desarrollada con ideas secundarias como datos, ejemplos, explicaciones, aclaraciones, comparaciones, citas de autoridad, descripciones, etc.
- Conclusión: Se reelabora el mensaje, repitiendo esencialmente la idea principal o tesis inicial, o se infiere por relación lógica una reflexión general, moraleja, la solución al problema, unas consecuencias... A veces puede estar explícita e introducida mediante marcadores reformuladores recapitulativos como *en conclusión, en suma, en resumen, en definitiva*, etc. Otras, se presenta implícita (se sobreentiende), en cuyo caso la tesis o las ideas básicas se puede presentar con conectores consecutivos ya que añaden lo que por lógica se desprende de todo el desarrollo anterior: *por (lo) tanto, por ende, por consiguiente, de ahí, en consecuencia, entonces, así pues...*

.- La **estructura circular** es la encuadrada en la que la "conclusión" vuelve a repetir la misma idea del planteamiento o de la introducción. Es habitual en poemas en donde la última estrofa reitera el inicio donde se expresa la emoción primaria del yo-lírico: *cerrar el círculo*.

.- La **estructura cronológica o lineal**, propia de textos narrativos y dramáticos, llamada también episódica, presenta sucesión temporal ordenada de los hechos, y se corresponde con la *dispositio* clásica de:

- Planteamiento: presentación del contexto: personajes, lugar, tiempo, breve suceso o situación inicial.

- Nudo: se presenta el conflicto (máxima tensión o clímax), esto es, el obstáculo para la felicidad de los personajes, un enfrentamiento entre principios morales del personaje y normas éticas sociales...

- Desenlace: se resuelve el problema (distensión o anticlímax), desaparece el obstáculo (muerte del antagonista), el conflicto es conocido y aceptado o no por la sociedad...

.- En la **estructura inductiva o sintetizante** se ordenan las ideas u hechos de lo particular a lo general, es decir, se inicia directamente con ideas secundarias o con la argumentación propiamente dicha sin la introducción y se concluye con la tesis principal. Este tipo de estructura en dos partes se llama de **diseminación - recolección** si se da en poesía (típica en sonetos del Renacimiento y el Barroco) en las que, primero, se van sucediendo o enumerando hechos, emociones, sentimientos, ordenados o no, y se generalizan en la segunda parte final.

.- La **estructura deductiva o analizante** presenta ideas ordenadas de lo general a lo particular, esto es, se plantea una introducción con la idea principal y luego, se desarrollan las ideas secundarias que apoyan la tesis, pero falta la conclusión. Esta estructura se denomina **pirámide invertida en la narración** de una noticia con los datos claves al inicio (entradilla) y luego, con las informaciones adicionales en orden decreciente de relevancia (cuerpo de la noticia).

.- Se denomina **estructura in media res** a la narración iniciada “*en medio del asunto*”, de forma que supone un desorden temporal lineal de los acontecimientos: lo primero que se presenta es un conflicto y, en una segunda parte, se produce un salto temporal de analepsis (flash-back) hacia el pasado para explicar los antecedentes o las causas que justifican el conflicto inicial. Es frecuente en textos narrativos en los que el protagonista rememora su pasado (autobiografía).

.- La **estructura paralelística** repite un mismo esquema en el orden de las ideas determinado por el autor, en el que se distribuyen las ideas principales por todo el texto, como por ejemplo:

Primera idea principal + dos ideas secundarias.

Segunda idea principal + dos ideas secundarias.

.- Se denomina **estructura de contrapunto** o caótica a la exposición desordenada de ideas o a la narración con frecuentes saltos temporales, cambios de perspectivas o voces narradoras (novelas experimentales). También se da en poemas de lirismo impresionista o narraciones en las que se pretende transcribir el pensamiento o la emotividad del yo protagonista (monólogo interior) con la rápida sucesión de imágenes, ideas, sensaciones... a veces inconexas, por lo que abundan oraciones inacabadas marcadas con puntos suspensivos.

Sugerencias:

1.- Usa siempre los numerales en forma lingüística, es decir, con letras, nunca con dígitos. Es falta de ortografía escribir: **El texto se divide en 2 partes...*

2.- Puedes seguir este modelo:

“Las partes en que se estructura este texto son:

Inicio, cuya idea principal es..., que abarca desde el comienzo de la línea primera a la línea.... (Señala aquí el número de la línea y las tres últimas palabras).

Desarrollo, con las explicaciones, demostración, argumentación... (Elige lo que corresponda al texto), que se extiende desde la línea.... a la línea....

Conclusión, donde se encuentra o repite (según sea así en el texto) la idea básica o la opinión final, desde la línea... a la línea...”

3.- Las partes no siempre coinciden con los párrafos. De todas formas, no debes separar los párrafos porque ya están separados en todos los textos con sus puntos y apartes: Es absurdo explicar “*el primer párrafo se extiende desde... hasta...*”. En poesía, las partes se pueden corresponder con las estrofas (no hay párrafos) y, como ya deberías conocerlas (1º y 2º de la ESO), identifícalas.

4.- Presta atención y no incurras en impropiedades léxicas: “*El texto habla de...*”, “*el autor nos cuenta que...*”, etc.

5.- No introduzca ninguna opinión personal e intenta ser lo más objetivo posible.

2. Tema y resumen del contenido. (1'5 puntos)

2 a) El tema (0'5 p): Es una frase nominal (sin forma verbal personal) que concreta la **intención** del texto (el sentido) y el **asunto** central (el significado) de forma objetiva. Puedes seguir estos pasos:

1. Interpreta cuál es la intención del autor, qué pretende, es decir, cuál es el sentido implícito del texto y exprésalo en forma de sustantivo. Ejemplos: *Narración de... Crítica de... Defensa de...*
Es importante que seas capaz de detectar el tono (serio, en sentido literal, o irónico, en sentido figurado) que el autor ha utilizado, especialmente en los textos humorísticos o satíricos, pues la intención puede ser la contraria a la que se manifiesta explícitamente. En estos casos, el resumen y el tema pueden ser muy distantes. La ironía es expresar lo contrario de lo que se piensa.
2. Reduce cada una de las partes o bloques temáticos a unas palabras clave; normalmente aparecen en el texto (el sustantivo más repetido en el texto debe estar en el enunciado del tema) y subráyalas doblemente, pero si no fuera así, escríbelas al margen de la página.
3. Subraya, a partir de las palabras clave, las ideas principales: enunciados (quizás sólo hay uno), presentes o implícitos, al que explican, completan y se refieren los secundarios. Cópialas en un borrador y a partir de ahí reduce y sintetiza todo en una frase objetiva.
4. El tema es como poner un título al texto cuya primera palabra debe ser la intención seguida del asunto: las palabras clave genéricas. No debe tener más de ocho o diez palabras y tiene que ser objetivo. Haz como título una expresión nominal, sin verbo, de estructura sencilla (un sintagma nominal con un sustantivo abstracto más algún complemento o proposición adjetiva). Se trata de expresar con pocas palabras la idea que el autor del texto ha querido comunicarnos. Es como un título que identifica solo a ese texto y no a otro. Nunca escribas como tema el mismo título que el autor le haya dado al texto.

2 b) El resumen (1 p): Es redactar, brevemente, “con tus palabras” y nunca de forma literal, las ideas fundamentales. Fases:

1. Distingue las ideas fundamentales de las secundarias subrayando sólo lo importante. El texto subrayado ha de tener sentido y lógica. Son ideas secundarias (y no subrayes) los ejemplos, las comparaciones, las enumeraciones, los diálogos, las aclaraciones, las descripciones (adjetivos)...
2. Redacta “con tus palabras” las ideas principales: acorta expresiones del texto, reduce pleonasmos, busca el hiperónimo de una enumeración y usa sinónimos para englobar a varios enunciados del texto original. El texto resumido debe ser coherente: con sentido completo lógico. Una vez redactado, léetelo y corrige lo necesario

Cualidades del resumen

- El resumen ha de ser, en primer lugar, **breve**; unas ocho o diez líneas o una tercera/cuarta parte de lo que ocupe el texto original. Evita repeticiones de palabras y de contenido.
- Debe ser totalmente **objetivo** y neutro por lo que no puedes interpretar el mensaje (**yo pienso que...*, **yo creo que...*), incluso en los textos que manifiesten una clara subjetividad. No se debe hacer comentario sobre las ideas, ni mucho menos sobre la postura del autor. Hay que evitar, al comienzo, apoyaturas: *El texto habla... El texto nos dice que... En este texto se dice... El autor señala... El autor quiere decirnos que...* El mejor inicio es una oración simple directa con la primera idea principal del texto, con una estructura sencilla, a ser posible, de predicado nominal. Usa siempre la tercera persona.
- No copies expresiones literalmente o frases íntegras del texto, puesto que no debes parafrasear o realizar un extracto, sino resumir. No se puede repetir ni las palabras, ni el estilo: el mismo orden sintáctico de las frases. **Resume con tus palabras** las ideas que antes has señalado en la estructura.
- Debe ser **conciso y preciso**: No debe presentar ideas secundarias, datos adicionales, detalles innecesarios para comprender el texto, solo lo principal.

3. Comentario crítico. (3 puntos)

Consiste en la valoración de las ideas expuestas en el texto, estando o no de acuerdo, o matizando lo expresado por el autor, de forma razonada, pertinente y rigurosa. Tienes que escribir un texto argumentativo con estas partes:

A.- Introducción:

Caracterización del fragmento: autor, época y género. Interpretación del sentido del texto y su intención: ¿Qué quiere decir o transmitir y para qué o qué se pretende conseguir con ello (informar, convencer, ordenar o exhortar, conmover, entretener...)?

B.- Argumentación:

Elabora y expón tu opinión sobre el tema desarrollado en el texto.

Compara y confronta tus ideas propias con las que expresa el autor.

Aporta argumentos (hechos, ejemplos, datos, ideas análogas, comparaciones...) a favor de la opinión que defiendes.

C.- Conclusión:

Resumen de las ideas fundamentales planteadas en el texto.

Ampliación de la información con la explicación (según tu opinión) de las causas o consecuencias de la situación planteada y tu propuesta de posibles soluciones.

Errores que debes evitar:

- Expresar impresiones personales de agrado o rechazo sin justificar, tienes que aportar razones convincentes.
- Confundir el concepto de crítica (positiva o negativa) con el de censura.
- Aprovechar el texto para hablar de otro tema.
- Explicar con más detalle el resumen del texto.
- Hacer un comentario exclusivamente lingüístico o literario. Estos conocimientos sólo los utilizaremos cuando sirvan para explicar algunas ideas o conceptos del texto.
- Adoptar un tono polémico o agresivo, expresar juicios de valor tendenciosos o muy parciales, exagerar o generalizar demasiado.
- Usar la primera persona constantemente (*yo creo que...*, *yo pienso que...*) redacta en tercera persona o de forma impersonal.

REDACCIÓN Y ESTILO.

- Marca y señala adecuadamente cada una de las respuestas.
- Presta máximo cuidado a la presentación: claridad caligráfica (buena letra). Deja márgenes adecuados. Divide en párrafos (ocho o diez líneas) las partes de tu comentario y marca sangría inicial en la primera línea. Tacha con una sola línea y no emborrones.
- Se prefiere la frase breve sobre la larga. Practica el estilo sencillo y ordenado (sujeto y predicado).
- Separa las oraciones con puntos, no con comas. No mezcles el uso de punto (separación) con el de nexos (unión) para no provocar frases subordinadas sueltas sin sentido completo.
- Escribe con claridad y redacta sin suponer que se sobreentiende el contenido, evitando insinuaciones y frases con sentido incompleto por elipsis de la forma verbal. El corrector no tiene que presuponer lo que no escribes.
- Evita coloquialismos, tópicos, y sobre todo, vulgarismos.
- No repitas palabras, pleonasmos innecesarios (por ejemplo: *las personas que leen son "lectores"*) ni uses palabras genéricas comodines: *cosas, gente, todo el mundo...*
- No parafrasees. Si citas el texto, hazlo brevemente y entre comillas, indicando la línea (con letras).
- Atención a la escritura de los numerales con la forma lingüística (menos las fechas y páginas).

4.- RELACIONES ORACIONALES Y ANÁLISIS SINTÁCTICO. Cuarta pregunta.

En todos los textos propuestos para el examen de Selectividad, incluidos los de reserva, aparece este ejercicio como opción desde el año 2000 al 2009: “Analice las **relaciones oracionales** del siguiente fragmento” o “Explique las **relaciones sintácticas** que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento”. A partir del 2010, sólo hay una opción, casi siempre sintáctica. A veces se solicita el análisis sintáctico completo de todas las palabras con estas formulaciones: “Explique las **funciones sintácticas** que desempeñan los elementos que aparecen en el siguiente fragmento” o “**Analice sintácticamente** el siguiente fragmento”.

A continuación, se relacionan todos estos ejercicios, extraídos de los modelos de examen de Selectividad. Cuando se requiere el análisis de los sintagmas, se señala al lado con la expresión “**Análisis completo**”. Además, se incluyen al final de este apartado una amplia lista de oraciones compuestas para ser analizadas.

2000. Antonio Machado, “La Saeta”.

¡No puedo cantar, ni quiero, / a ese Jesús del madero, / sino al que anduvo en el mar!

2000. Manuel Alcántara, (sin título).

Por lo tanto, la situación se estaba viendo venir, pero ya ha llegado.

2000. Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*.

Pero tú les das demasiadas alas a los niños, Mario, y con los niños hay que ser inflexibles, que aunque de momento les duela, a la larga lo agradecen.

2000. Francisca Godoy, (sin título).

Pero no es cuestión sencilla de regular, nadie tiene una foto de la zancadilla que le pusieron cuando se dio el batacazo frente a su superior.

2000. F. Umbral, (sin título).

Un cincuentón vestido ya de hidalgo, pero por dentro va el soldado, todo un tercio de Flandes es él solo.

2000. Juan José Millás, (sin título).

Traté de imaginar qué ocurriría si un día, al regresar a casa, se hubieran borrado las ventanas y las puertas del edificio en que vivo.

2000 Lorca, *La voz de Madrid*.

El teatro necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo se les vean los huesos, la sangre.

2001. Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*.

Hemos crecido sin darnos cuenta, subiendo y bajando la escalera, rodeados siempre de los padres, que no nos entienden; de vecinos que murmuran de nosotros y de quienes murmuramos.

2001. Juan José Millás, “Escribir”, en *El País*.

Sería absurdo comenzar una novela afirmando de un frutero que es bípedo

2001. M. Alcántara, (sin título).

En vista de eso, el Consejo de Ministros ha aprobado la creación de la Agencia Española de Seguridad Alimentaria, que pretende controlar los alimentos y garantizar los productos que consumimos, para que a su vez no nos consuman a nosotros.

2001. A. Buero Vallejo, *Historia de una escalera*.

Y vosotros os metéis en el sindicato porque no tenéis arranque para subir solos.

2001. A. Buero Vallejo, *Historia de una escalera*.

Hemos crecido sin darnos cuenta, subiendo y bajando la escalera, rodeados siempre de los padres, que no nos entienden; de vecinos que murmuran de nosotros y de quienes murmuramos.

2001. Laura Esquivel, *Como agua para chocolate*.

Al verlas ahora libres de las órdenes de su madre, no sabía qué pedirles que hicieran, nunca lo había decidido por sí misma.

2001. Federico García Lorca, *Yerma*.

La mujer del campo que no da hijos es inútil como un manojo de espinos.

2001. M. Vázquez Montalbán, "Animales", en *El País*.

Llegará un día en el que los animales libres en la libre naturaleza nos alimentaremos con pastillas de bacalao al pil-pil o de heno fresco y dejaremos de comernos los unos a los otros.

2001. Begoña Medina, *El País*.

Nadie puede negar lo maravilloso que sería poder leer a los escritores favoritos sin traducir.

2001. Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*.

Podrás. Podrás... porque yo te lo pido. Tenemos que ser más fuertes que nuestros padres.

2001. Laura Esquivel, *Como agua para chocolate*.

Dijo Mamá Elena luego de un silencio interminable que encogió el alma de Tita.

2001. José Hierro, *Cuaderno de Nueva York*.

Este poema tiene un son / que no es el suyo. Imaginad / que estamos bailando un bolero.

2001. Federico García Lorca, *Yerma*.

Estuve podando los manzanos y a la caída de la tarde me puse a pensar para qué pondría yo tanta ilusión en la faena si no puedo llevarme una manzana a la boca.

2002. Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos*. **Análisis completo.**

Que dora desnudos cuerpos juveniles / y sonrío en todas las cosas inocentes.

2002. Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*. **Análisis completo.**

Nos escuecen los ojos, que se llenan de un agua venenosa cuando miramos fuerte.

2002. Ángel González, *Sin esperanza, con convencimiento*. **Análisis completo.**

–Dejad en mis pupilas, / bondadosa señora, / algo de la belleza y de la luz / que hay en vuestra mirada también triste.

2002. A. Machado, *Campos de Castilla*.

Con los primeros lirios / y las primeras rosas de las huertas, / en una tarde azul, sube al Espino, / al alto Espino donde está su tierra...

2002. Juan Ramón Jiménez, *Laberinto*. **Análisis completo.**

Son como dos serpientes que salen, entre rosas, / los chorros apretados y tibios de tus brazos.

2002. A. Burgos, artículo “Tres euritos y un rey godó”.

La Monarquía, por ejemplo, no estuvo de verdad restaurada y consolidada hasta que empezaron a circular chistes sobre el Rey, a quien por cierto le encanta que se los cuenten.

2002. F. Umbral, columna “Los tiempos cambiarán”.

Lo que pasa es que nos gusta sentirnos protagonistas de los grandes azares de la Historia, pero la Historia varía poco.

2002. R. Montero, columna “Caos”.

Cuando el miedo merodea y se atisba la posibilidad del propio fin, a los humanos nos da por ponernos fastidiosamente metafísicos.

2002. José Martínez Ruiz “Azorín”, *La voluntad*. **Análisis completo.**

La eternidad no existe. Donde hay eternidad no puede haber vida.

2002. García Lorca, *Yerma*.

A veces, cuando ya estoy segura de que jamás, jamás..., me sube como una oleada de fuego por los pies y se me quedan vacías todas las cosas.

2003. F. García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*. **Análisis completo.**

¡Aquí se acabaron las voces de presidio! Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más.

2003. Vicente Verdú, *El País*.

Son, en su mayoría, hijos de empleados medios que llevan una vida media, telespectadores de programas mediocres que compran en supermercados con descuento, veranean en playas atestadas y duermen los domingos hasta la hora de comer.

2003. R. Alberti, *Roma, peligro para caminantes*. **Análisis completo.**

Dejé palomas tristes junto a un río, / caballos sobre el sol de las arenas, / dejé de oler la mar, dejé de verte.

2003. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*.

Recuerdo una criada de mi casa: se casó con un idiota borracho, que no podía sostenerse a sí mismo porque no sabía trabajar.

2003. Camilo José Cela, *La colmena*.

Si quiero me echo otra copa y no tengo que dar cuenta a nadie. Y si me da la gana, tiro la botella contra un espejo. No lo hago porque no quiero.

2003. Antonio Machado, *Campos de Castilla*.

Esos chopos del río, que acompañan / con el sonido de sus hojas secas / el son del agua, cuando el viento sopla, / tienen en sus cortezas grabadas iniciales / de enamorados...

2003. Miguel de Unamuno, *Niebla*.

Se morirá usted, sí, se morirá, aunque no lo quiera; se morirá usted y se morirán todos los que lean mi historia.

2003. Guillermo Pérez, *La Vanguardia*.

Los mecanismos y principios que afectan al cuerpo humano y en los que se basa el entrenamiento deportivo van siendo progresivamente conocidos.

2003. Mar Correa, *ABC*. **Análisis completo.**

Y se otea con desvelo el horizonte para certificar que el alquitrán también mancha nuestras orillas hace décadas.

2003. Manuel Vicent, *El País*.

El chico deseaba declararle su amor y la chica esperaba que lo hiciera ya de una vez, un sueño imposible, porque entre ellos había una barrera psicológica insalvable.

2003. Miguel Mihura, *Maribel y la extraña familia*. **Análisis completo.**

Dime una cosa, Rufi... A ti te parece mal y raro y peligroso que mi novio me traiga a su casa.

2003. Miquel Siguan, *El Periódico*.

La conclusión parece fácil de extraer. El mensaje electrónico está sustituyendo a la carta. Y con notable ventaja además, porque llega mucho más rápido.

2004. Juan José Millás, "El mensaje", en *El País*.

Mientras los cuerpos de los naufragos que han venido a salvarnos se amontonan en el depósito, aún seguimos buscando la botella.

2004. Ángel González, *Tratado de urbanidad*. **Análisis completo.**

En aquellos dos años –que eran la quinta parte de toda mi vida–, yo había experimentado sensaciones distintas.

2004. Pío Baroja, *Zalacaín el aventurero*.

Mientras los demás niños aprendían a leer, él daba la vuelta a la muralla, sin que le asustasen piedras derrumbadas, ni las zarzas que cerraban el paso.

2004. Camilo J. Cela, *La familia de Pascual Duarte*.

Hay hombres a quienes se les ordena marchar por el camino de las flores, y hombres a quienes se les manda tirar por el camino de los cardos y de las chumberas.

2004. Vicente Verdú, "Delgadez", en *El País*.

Ahora el modelo materno se incluye entre las gordas y, cuando el embarazo desaparece, la protagonista aspira a borrar de inmediato todo indicio de su anterior condición.

2004. Rafael Alberti, *De un momento a otro*.

Cuando tanto se sufre sin sueño y por la sangre / se escucha que transita solamente la rabia, / las palabras entonces no sirven: son palabras.

2004. Luis Cernuda, *Como quien espera el alba*. **Análisis completo.**

Todo vuelve otra vez vivo a la mente, / Irreparable ya con el andar del tiempo.

2004. Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*. **Análisis completo.**

En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle.

2004. Antonio Machado, "El mañana efímero", *Campos de Castilla*.

Esa España inferior que ora y bosteza, / cuando se digna usar la cabeza, / aún tendrá luengo parto de varones / amantes de sagradas tradiciones.

2004. Antonio García Barbeito, "El mar", en *El Mundo*. **Análisis completo.**

El mar nos duele todos los días, porque todos los días nos deja una patera cargada de miseria.

2004. Francisco Umbral, “Prensa y escuela”, en *El Mundo*. **Análisis completo.**

El periódico del día suscita siempre mil noticias vivas que tienen todas un perfume de actualidad e interesan al joven estudiante.

2004. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*.

No hacía concesiones a quien se interponía en su camino, pero no despreciaba al enemigo ni veía en él la materialización del mal.

2005. Editorial "El ruido mata", en *El País*. **Análisis completo.**

El fallo sostiene que esa forma de contaminación puede atentar contra derechos.

2005. Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*.

Voy a continuar. Un mes sin escribir es mucha calma para el que tiene contados los latidos, y demasiada tranquilidad para quien la costumbre forzó a ser intranquilo.

2005. Editorial “Una ley para beneficiarse de los avances de la ciencia”, en *El Mundo*.

El Ejecutivo del PSOE, como ocurrió con el del PP, ha entendido que es necesario acomodar las leyes a la evolución experimentada por los conocimientos científicos y por la posición social sobre la cuestión. .

2005. Javier Marías, “La creación de fascistas”, en *El País*.

Hace unas semanas, en la céntrica Plaza del Dos de Mayo de Madrid, una veintena de jóvenes propinó una paliza brutal a tres policías municipales, uno de los cuales quedó tan malherido que tardará meses en reincorporarse al servicio.

2005. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*.

El catedrático era un hombre sin ninguna afición a lo que explicaba, un señor senador, de esos latosos, que se pasaba las tardes en el Senado discutiendo tonterías y provocando el sueño de los abuelos de la Patria.

2005. Blas de Otero, *Que trata de España*. **Análisis completo.**

Necesito paz para seguir luchando / contra el miedo, / para brindaren medio de la plaza / y abrir el porvenir de par en par.

2005. Juan Ramón Jiménez, *Sonetos espirituales*. **Análisis completo.**

A tu abandono opongo la elevada / torre de mi divino pensamiento.

2005. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*.

Vuelve la imagen de aquel instante a mi mente como restos de un naufragio que las olas arrojaran a la playa.

2005. Manuel Rivas, “El cuerpo”, en *El País*. **Análisis completo.**

Cada día se producen aquí, en este lugar llamado cuerpo, cien mil millones de defunciones de células

2005. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*.

Sólo la hipocresía farisaica y cerril de los espíritus de orden que subordinan la marcha del mundo a la preservación de sus privilegios bastardos a costa de cualquier injusticia y de cualquier sufrimiento ajeno, podría escandalizarse o sorprenderse ante los hechos.

2005. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*.

Hice brotar el dinero de la nada, en pequeñas cantidades, para subvenir a su recuperación. Cuando volvieron los colores a su cara y la alegría a su espíritu, nos replanteamos el futuro.

2005. Francisco Umbral, “La telecosa”, en *El Mundo*.

Nuestra telecosa nacional hace mucha vida de sociedad y si no abortas o te separas por la tele no eres nadie.

2006. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*.

Lo que hace a la sociedad malvada es el egoísmo del hombre, y el egoísmo es algo natural, es una necesidad de la vida.

2006. C. J. Cela, *La familia de Pascual Duarte*. **Análisis completo.**

Se mata sin pensar, bien probado lo tengo; a veces sin querer. Se odia, se odia intensamente, ferozmente, y se abre la navaja, y con ella, descalzo, hasta la cama donde duerme el enemigo.

2006. Editorial (sin título).

En este inédito paraje que han explorado algunos biólogos estadounidenses e indonesios se han registrado cinco especies más de mariposas, veinte más de ranas y dos raras aves que se tenían por extinguidas. .

2006. Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.

Alimenta esa esperanza, olvídale, lo que quieras, pero no vayas contra la ley de Dios.

2006. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*.

Después de leer a Kant y Schopenhauer, esos filósofos franceses e ingleses dan la impresión de carros pesados que marchan chirriando y levantando polvo.

2006. Editorial “Limpiar las gradas”, en *El País*.

Para que estos resortes funcionen, las autoridades deben transmitir a la sociedad el mensaje rotundo de que se actuará sin contemplaciones contra las actitudes racistas.

2006. Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir*.

Cuando se percató de todo el imperio que sobre el pueblo todo y en especial sobre nosotras, sobre mi madre y sobre mí, ejercía el santo varón evangélico, se irritó contra éste.

2006. Editorial “Gripe aviar”, en *El País*.

No se ha registrado ningún caso de contagio entre personas, lo que indica que no se ha producido la temida mutación.

2006. Editorial "No fume (por favor)", en *El País*.

A no pocos fumadores, ex fumadores y no fumadores les han podido parecer demasiado drásticas las recientes medidas contra el tabaquismo, pero hay que admitir que se atienen a una obiedad de la cultura actual.

2006. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*.

Claro, llamamos a todos los conflictos luchas, porque es la idea humana que más se aproxima a esa relación que para nosotros produce un vencedor y un vencido.

2006. Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*.

No creo que sea pecado contar barbaridades de las que uno está arrepentido..

2007. Editorial (sin título), en *ABC*.

Además, hay que exigir de forma razonable, pero con la máxima firmeza, que se utilice al máximo nivel en conferencias y reuniones internacionales.

2007. Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*.

La verdad es que las habitaciones no estaban muy limpias ni muy construidas, pero en realidad tampoco había para quejarse.

2007. Juan José Millás, *El País*.

No sabemos qué controles ha pasado esta campaña, pero está mal escrita.

2007. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*.

-Hay la esperanza de que la verdad, aun la que hoy es inútil, pueda ser útil mañana -replicó Andrés.

2008. Editorial (sin título), en *El País*.

En los países que registran mejores resultados existe una clara percepción social de la importancia de la educación y se respeta el esfuerzo necesario para aprender y hacer aprender.

2008. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*.

... sólo cuando las verdades resplandezcan y los más iletrados tengan acceso a ellas, habremos alcanzado en España el lugar que nos corresponde en el concierto de las naciones civilizadas, a cuyo progreso y ponderado nivel nos han elevado las garantías constitucionales, la libertad de prensa y el sufragio universal.

2008. Editorial (sin título), en *El País*,

Desde luego, la labor de concienciación en el ahorro energético es esencial, aunque, como demuestra el despilfarro de electricidad en las fiestas navideñas, no es fácil que sea asumido ni siquiera por las autoridades.

2008. C. J. Cela, *La familia de Pascual Duarte*. **Análisis completo.**

¡Dios, y en qué flacas carnes fuiste a experimentar!

2008. Editorial (sin título), en *El País*.

La sociedad se ha acostumbrado a una estética femenina que ya no es sólo sacrificada para las mujeres y ensalza de forma desproporcionada los valores estéticos frente a otros, sino que es también insalubre.

2008. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*. **Análisis completo.**

... a esta hembra no le queda ya ningún medio de desahogo...

2008. Editorial (sin título), en *El País*.

No debe confundirse el derecho de todos los alumnos a ir a la Universidad con la necesidad de que todos lo hagan.

2008. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*. **Análisis completo.**

... tú puedes abarcar en tu contemplación la casa, el pueblo, el país, la sociedad, el mundo, todo lo vivo y todo lo muerto...

2008. Editorial (sin título), en *El País*.

Si fuera así, estaría justificado que la ley española pudiera seguir haciendo frente, con un tipo penal más depurado, a las teorías negacionistas integradas en el "discurso del odio" que alimentan los grupos neonazis y afines.

2008. C. J. Cela, *La familia de Pascual Duarte*. **Análisis completo.**
Pues todos se la han visto, Pascual.

2008. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*.
...sólo cuando las verdades resplandezcan y los más iletrados tengan acceso a ellas, habremos alcanzado en España el lugar que nos corresponde en el concierto de las naciones civilizadas, a cuyo progreso y ponderado nivel nos han elevado las garantías constitucionales, la libertad de prensa y el sufragio universal.

2009. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*.
Nos vamos haciendo viejos, pero nuestro amor se ha transformado en un afecto y una compenetración que ilumina y justifica nuestras vidas.

2009. José Ignacio Cubero, "Bologna (II): La enseñanza", en *ABC*. **Análisis completo.**
Dudo que hubiera pasado lo mismo con clases "virtuales" y deseo vivamente que la antorcha de la experiencia sepa transmitirla al sistema tutorial que se nos viene encima.

2009. Vicente Luis Mora, "Crisis e inmigración", en *Diario Córdoba*.
Ignoro si toda esta descripción es correcta o no, pero creo que es interesante que conozcamos cómo se cuentan las cosas de casa desde fuera.

2009. Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos*. **Análisis completo.**
Si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido.

2009. Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.
Yo no puedo hacer nada. Quise atajar las cosas, pero ya me asustan demasiado. ¿Tú ves este silencio? Pues hay una tormenta en cada cuarto.

2009. Ramón Muñoz, *El País*. **Análisis completo.**
El informe releva que el 87,5% de los niños recibe advertencias y criterios sobre lo que deben hacer en Internet, que provienen principalmente del ámbito familiar (77,4%) y escolar (43,2%).

2009. Rafael Alberti, *Ora marítima*. **Análisis completo.**
*Bien lo merecería, yo sé que tú lo sabes, / Por haberte llevado tantos años conmigo,
Por haberte cantado casi todos los días.*

2009. Javier Rico, "Cuidar el tesoro", en *El País*.
Nunca es tarde para devolver a los ecosistemas hídricos el gran favor que nos hacen, ya que hasta ahora se ha pensado sólo en el agua como un recurso a nuestra disposición.

2010, junio. Federico García Lorca, *Bodas de sangre*. Cuadro último. **Análisis completo.**
...con un cuchillo, con un cuchillito, en un día señalado, entre las dos y las tres, se mataron los dos hombres del amor.

2010. Luis Cernuda, "Ocnos", *Prosa completa*. Señale el **tipo de coordinación**:
Hay quienes en medio de la vida la perciben apresuradamente, y son los improvisadores; pero hay también quienes necesitan distanciarse de ella para verla más y mejor, y son los contempladores.

2010. Raúl del Pozo, “Orquídeas”, en *El Mundo*.

Cuentan que esas plantas, que se asocian a los trópicos, sin embargo, florecen triunfalmente en Andalucía.

2010. Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*. **Análisis completo.**

Es terrible, pero debe de tener ya tres o cuatro meses y nadie le había besado hasta hoy.

2010. Manuel Vicent, “El mando”, en *El País*. **Análisis completo.**

Por la pantalla desfilan los héroes del momento, desde el más noble al más idiota.

2010. Juan José Millás, “El silencio”, en *El País*.

Del mismo modo que el periódico está compuesto de un número equis de páginas, nuestra vida tiene un número limitado de años.

2010, septiembre. Juan Ramón Jiménez, “Primavera amarilla”, *Poemas mágicos y dolientes*. **Análisis completo.**

Entre los huesos de los muertos, abría Dios sus manos amarillas.

2010, septiembre. Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir*.

El jefe de ella, que llegó con la mujer gravemente enferma y embarazada, y con tres hijos que le ayudaban, hacía de payaso.

2011, junio. A. Machado, *Poesías de la Guerra*, “El crimen fue en Granada: a Federico García Lorca”.

Labrad, amigos, / de piedra y sueño en el Alhambra, / un túmulo al poeta, / sobre una fuente donde llore el agua, / y eternamente diga: / el crimen fue en Granada.

2011. Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir*.

.- Indique qué tipo de **proposición** introducen los nexos señalados en el texto:

a) **para** distraerle más; b) **porque** hay dos reinos en este mundo; c) en **que** no haya ya ricos ni pobres; d) **pues que** así se distraen.

4.1.- ANÁLISIS SINTÁCTICO

Ni el prometer empobrece, ni el dar enriquece.

Me alegra que llegues mañana aunque me encuentres trabajando en la oficina.

De haberlo sabido, no hubiera acudido a la cita.

Se comportó ejemplarmente, como todos esperaban.

Gran poder tiene el amor, pero el dinero mayor.

Mi meta es que aprendáis sintaxis para aprobar el examen de Selectividad.

No por mucho madrugar amanece más temprano.

Se habló de organizar una manifestación porque han subido los impuestos.

Mientras que estés cocinando ten cuidado con la olla a vapor.

O comes o hablas pero no hagas las dos cosas a la vez.

A pesar de que no te lo mereces respetaremos tu decisión de marcharte de casa.

Estoy cansada de que no se respeten mis derechos.

Cuento historias de muerte y todos me abandonan. (A. Colinas)

Amenazaba tormenta, así que nos quedamos en el hotel relajándonos en el spa.

Me comunicó que vendría hoy no obstante todavía lo estamos esperando.

Han retirado los coches, que estaban mal aparcados.

El guitarrista le debe dedicar mucho tiempo a ensayar.

El alcohol es insano, esto es, perjudicial para la salud.

El juez dio la orden de que no se emitiera la entrevista por televisión.
Para que lo sepas y no metas la pata, él es viudo desde Navidad.
Me sorprendió lo que me dijiste ayer.
Cuando llegues a casa, hazme una llamada perdida.
Manuel, el que es de Cádiz, aprobó las oposiciones por fin
No es tan fiero el león como lo pintan.
Fueron aplaudidos por los que asistieron al concierto.
Estoy lejos de creerme esas tonterías por lo tanto no insistas.
Me iré al cine con quien ya te imaginas sin que me importe tu opinión
Aunque tuviese dinero, no compraría nunca un chalet en las afueras para vivir aislada.
Iría contigo, pero me siento indispuesta desde ayer.
Entrega el premio al que termine antes la partida puesto que así lo dictan las normas.
Aquel señor fue el que me informó, es decir, es el portavoz de la familia.
Vamos siempre donde nos apetece porque tenemos libertad.
Tengo noticias del que tú ya sabes.
Estoy tan cerca del que va en primera posición que pronto lo alcanzaré
No te pongas el parche antes de que te salga el grano.
No sé si en la reunión se habló de los que no han aprobado.
Echa bien tus cuentas, para que después no te arrepientas.
Salvo que me toque la lotería, me veo trabajando toda la vida.
Muchas veces no son las cosas lo que parecen.
Como asistas a la conferencia, te obsequian con un regalo de bienvenida
Muchos locos empezaron creyéndose sabios ya que pensaban que tenían razón.
Me perdí por ese laberinto de calles así que llegué tarde a la cita.
Para que lo reconocieran, se puso una insignia.
El que a otro quitó la vida, la suya juzga perdida.
Estamos hartos de los que no hacen más que hablar.
A pesar de que no me quieras, siempre estaré aquí,
La novela que compré ayer es la más maravillosa historia de amor que he leído.

5.- VALORES MORFOSINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS. VALORES DEL *QUE* Y DEL *SE*. Cuarta pregunta.

En los ejercicios propuestos a continuación, extraídos de los modelos de exámenes de Selectividad desde el año 2000 hasta 2010 y correspondientes a la cuarta pregunta, se solicita que se explique la clase de palabra, la función sintáctica y el valor semántico de diversas palabras o partículas: pronombres, adjetivos, locuciones prepositivas... pero, sobre todo, de distintos nexos. Entre estos, destacan, por su frecuencia, los **valores del *que*** dada la versatilidad de la palabra. También, por la multitud de **valores de la palabra *se***, ofrecemos como ejercicio una serie de oraciones para ser analizadas.

2000. F. Umbral, (sin título).

.- Explique los **valores de *donde*** en los siguientes fragmentos:

- 1....a ese Pentecostés de media tarde en que cambiamos vino por cultura, **donde** acuden poetas y marquesas...
2. una cultura que Fernando imparte con sentido ecuménico de **dónde** hay que poner un cuadro o un acento.

2000. Juan José Millás, (sin título).

.- Explique los **valores de *que*** en los siguientes fragmentos:

1. volví al parque y comprobé **que** habían cerrado el hormiguero.
2. aplastando a decenas de bichos **que** enseguida eran retirados.
3. **Qué** miedo produce la intemperie.
4. no hay intemperie peor **que** la de quedarse fuera de uno mismo.

2001. Juan José Millás, (sin título).

.- Explique el **valor de *lo*** en los siguientes contextos:

lo que no dice ocupa más de **lo** que dice, pero **lo** ausente... **Lo** curioso es...

2001. M. Alcántara, (sin título).

.- Señale el **valor de *porque* y *aunque*** en la siguiente oración del texto:

Algunos de sus miembros, se entiende, **porque**, **aunque** convendría generalizar, no es posible.

2001. A. Buero Vallejo, *Historia de una escalera*.

.- Explique el **valor expresivo del diminutivo *versitos***.

2001. Federico García Lorca, *Yerma*.

.- Explique el **valor expresivo de las repeticiones** en el fragmento siguiente:

Porque estoy harta, porque estoy harta de tenerlas y no poderlas usar en cosa propia. Que estoy ofendida y rebajada hasta lo último, viendo que los trigos apuntan, que las fuentes no cesan de dar agua, y que paren las ovejas cientos de corderos, y las perras, y que parece que todo el campo puesto de pie me enseña sus crías tiernas, adormiladas, mientras yo siento dos golpes de martillo aquí, en lugar de la boca de mi niño.

2002. Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos*.

.- Explique la **relación semántica** que se puede ver entre las dos series de palabras siguientes:

1. viento, sol, nubes, plantas, agua.
2. miedo, alegría, hastío, amor, olvido.

2002. Ángel González, *Sin esperanza, con convencimiento*.

.- Explique el **valor de las conjunciones *y*, *si*** del texto siguiente, así como la relación que existe entre los miembros que conectan:

- 1) *seguí andando, / y llegué hasta esta orilla.*
- 2) *Es difícil andar / si se ignoran / las vueltas del camino.*

2002. A. Machado, *Campos de Castilla*.

.- Explique los **valores morfosintácticos de la adjetivación** en los siguientes fragmentos:

1. *es tan bella y dulce.*
2. *viejos olmos...*
3. *hojas nuevas.*
4. *las acacias estarán desnudas...*

2002. A. Burgos, artículo “Tres euritos y un rey godó”.

.- Explique el **valor morfosintáctico de los pronombres** siguientes:

1. *hasta ahora no me lo he creído.*
2. *Las realidades no existen hasta que el español las incorpora...*
3. *el Rey, a quien le encanta que...*
4. *al billete de 500 le llaman...*

2002. R. Montero, columna “Caos”, en *El País*.

.- Indique los diferentes **valores de la partícula que** en el siguiente fragmento:

... *lugares comunes que en estos momentos de fatiga y agobio me parecen verdades luminosas, a saber: que por debajo de las cosas se agita el abismo, y que nuestra cotidianidad, en apariencia tan sólida, no tiene más consistencia que una tenue y esponjosa telaraña.*

2002. José Martínez Ruiz “Azorín”, *La voluntad*.

.- Analice las **funciones de los adjetivos** presentes en las frases siguientes:

1. *achatada caja,*
2. *viejo reloj,*
3. *tiempo infinito,*
4. *infinitas combinaciones.*

2002. García Lorca, *Yerma*.

.- Explique los **valores morfosintácticos de que** en los siguientes fragmentos:

1. ... *los hombres que andan por la calle.*
2. *Para qué estarán ahí puestos.*
3. *Está bien que una casada quiera hijos.*
4. ... *qué vega esperas dar a tu hijo.*

2003. Vicente Verdú, *El País*.

.- Explique la **clase de palabra y la función sintáctica de que** en las siguientes expresiones:

1. *se encuentran los otaku, que ya ganaron fama.*
2. *más simples que cualquier animal.*
3. *¿Salir para qué?*
4. *De modo que una de dos...*

2003. Camilo José Cela, *La Colmena*.

.- Explique la **clase de palabra y la función sintáctica** de los elementos subrayados en el texto.

... *se mete en su Café por la puerta del portal -en su Café que semeja un desierto cementerio, con las sillas patas arriba, encima de las mesas, y la cafetera y el piano enfundados – piensa en lo inseguro de los tiempos; en la guerra que, ¡Dios no lo haga!, van perdiendo los alemanes; Doña Rosa, por la mañana temprano, siente que el Café es más suyo que nunca.*

2003. Antonio Machado, *Campos de Castilla*.

.- Comente los diferentes **modos de adjetivación** que aparecen subrayados en el texto.

- 1.- *He vuelto a ver los álamos dorados,...*
- 2 ... *tras las murallas viejas de Soria —barbacana hacia Aragón, en castellana tierra—.*
3. *tienen en sus cortezas grabadas iniciales que son nombres de enamorados, cifras que son fechas.*
4. *álamos del amor cerca del agua que corre y pasa y sueña,*

2003. Miguel de Unamuno, *Niebla*.

- Explique la **clase de palabra y la función sintáctica** de los elementos subrayados en el texto.
lo mismo que yo; ¡Crear para dejarme morir! Y le empujé a la puerta, por la que salió cabizbajo. Luego se tanteó, como si dudase ya de su propia existencia.

2003. Miguel Mihura, *Maribel y la extraña familia*.

- Explique la **clase de palabra y la función sintáctica de que** en las siguientes expresiones:
1. *Pues claro que no.* 2. *Un señor que propone eso...* 3. *A ti lo que te pasa es que estás enamorada...* 4. *¡Pues sí! ¿Qué pasa?*

2004. Ángel González, *Tratado de urbanidad*.

- Indique la **categoría gramatical y la función** de las palabras subrayadas en el texto.

*En aquellos dos años -que eran
la quinta parte de toda mi vida-, ...
... Pero como tal niño,
la guerra, para mí, era tan sólo: ...
...sangre descubierta
en la tierra o las losas de la calle,
un terror que duraba
lo que el frágil rumor de los cristales
después de la explosión, ...
...los restos de un saqueo
-papeles y retratos-
en medio de la calle...*

2004. Pío Baroja, *Zalacaín el aventurero*.

- Explique la **relación semántica** que se da entre todos los **adjetivos** siguientes e indique el **significado** de cada uno de ellos:

Tímido / apocado / temerario / audaz.

2004. Camilo J. Cela, *La familia de Pascual Duarte*.

- Indique la **clase y el valor de las partículas** subrayadas en el texto.

Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo. Los mismos cueros tenemos todos los mortales al nacer y sin embargo, cuando vamos creciendo, [...], con las casas pintadas tan blancas, que aún me duele la vista al recordarlas, con una plaza toda de losas, con una hermosa fuente de tres caños en medio de la plaza.

2004. Rafael Alberti, *De un momento a otro*.

- Explique la **clase de palabra y la función** sintáctica de los distintos **que** señalados en el texto.

*se escucha que transita solamente la rabia;
¡qué dolor de papeles que ha de barrer el viento,
lo desgraciado y muerto que tiene una garganta,*

2004. Luis Cernuda, *Como quien espera el alba*.

- Explique el **sentido** de las expresiones subrayadas en el texto e indique los **recursos lingüísticos** empleados.

1.- *El encanto de aquella tierra llana,
Extendida como una mano abierta,*
2.- *El futuro que espera como página blanca.*
3.- *Y su recuerdo ahora me traspassa
El pecho tal puñal fino y seguro.*

4.- ¿quién lo / olvida, / **Tierra nativa, más mía cuanto más / lejana?**

2004. Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.

.- Analice los **pronombres** que aparecen en las cuatro frases subrayadas en el texto, indicando la **clase** a la que pertenecen y su **función sintáctica**.

Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

Tome usted el mío

Yo no tengo calor.

Pues busca otro, que te hará falta.

2004. Antonio Machado, “El mañana efímero”, *Campos de Castilla*.

.- Señale la **clase de palabra y la función de las partículas** subrayadas en el texto.

1.- *Esa España inferior **que** ora y bosteza,
vieja y tahúr, zaragatera y triste;*

2. *...esa España inferior que ora y embiste,
cuando se digna usar la cabeza,
aún tendrá luengo parto de varones
amantes de sagradas tradiciones...*

3.- **Mas** otra España nace...

2004. Francisco Umbral, “Prensa y escuela”, en *El Mundo*.

.- Explique la **función sintáctica de que** en las expresiones del texto:

1. *Quiere decirse **que** si la paloma...* 2. *¿Y por **qué** no se hace lo mismo...?* 3. *son más amenos y callejeros **que** los clásicos...* 4. *La prueba es **que**...*

2004. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*.

.- Explique la **clase de palabra y la función** sintáctica de los distintos **que** señalados en el texto.

*El mismo Serramadriles, **que** habría podido ser mi compañero idóneo, era demasiado simple,*

*¡y todavía pretenden **que** se les dé la razón!*

— *¿**Qué** extraños elementos interfieren en la relación del hombre con las cosas?*

*En este mundo moderno **que** nos ha tocado vivir...*

2005. Javier Marías, “La creación de fascistas”, en *El País*.

.- Indique la **categoría gramatical y la función** sintáctica de las palabras subrayadas en el texto.

*Los municipales habían acudido, simplemente, a ver **qué** ocurría con un local de la zona **que**, casi a las cinco de la madrugada, se mantenía abierto...*

*...un fascista –añadamos una definición más a ese término a menudo ya vagaroso– es quien no tolera no ya **que** se le contraríe, sino que se le lleve la contraria, **que** son cosas distintas.*

2005. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*.

.- Indique la **categoría gramatical y la función** sintáctica de las palabras subrayadas en el texto.

*Tenía Andrés cierta ilusión por el nuevo curso, iba a estudiar Fisiología, y creía **que** el estudio de las funciones de la vida le interesaría tanto o más **que** una novela;*

*... el catedrático era un hombre sin ninguna afición a lo que explicaba, un señor senador, de esos latosos, **que** se pasaba las tardes en el Senado...*

*Era imposible **que** con aquel texto y aquel profesor llegara nadie a sentir el deseo de penetrar en la ciencia de la vida...*

2005. Blas de Otero, *Que trata de España*.

.- Indique la **categoría** y la **función sintáctica** de las palabras subrayadas en el texto.

1.- *¿Aplausos? Sí, **pero** no me entero.*

- 2.- Pero ya me leerán.
- 3.- ...necesito paz para seguir luchando
contra el miedo,
para brindar en medio de la plaza
- 4.- ...y que me entregue una carta
en blanco, de la que vuela una paloma.

2005. Juan Ramón Jiménez, *Sonetos espirituales*.

.- Explique desde [sic] los **criterios morfológicos y sintácticos** el uso de *si* y *sí* en los fragmentos siguientes:

¿Y si esta paz no fuera nada? ¡Nada, sí, nada, nada!...

2005. Manuel Rivas, “El cuerpo”, en *El País*.

.- Explique desde [sic] los **criterios morfológicos y sintácticos** el uso de le y lo en los fragmentos siguientes:

Marco Polo le describía un fabuloso continente ignoto. Lo abandonamos en un sofá.

2005. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*.

.- Indique la **categoría gramatical y la función sintáctica** de las palabras subrayadas en el texto.

Acudí sin esperanza, pero con curiosidad:

Creí desmayarme cuando reconocí en la forma menuda a María Coral.

Su presencia me dio nuevas fuerzas, porque la amaba...

...o tal vez por quitarse de en medio a quien tanto sabía sobre su persona.

2005. Francisco Umbral, “La telecosa”, en *El Mundo*.

.- Explique desde los **criterios sintácticos y morfológicos** [sic] el uso de *lo* y *les* en los fragmentos siguientes:

esto lo voy a decir muy alto; A los famosos no les dejan parar.

2007. Juan José Millás, *El País*.

.- Indique la **categoría gramatical** a la que pertenecen los elementos subrayados en el texto.

1.- *El Banco de Santander está llevando a cabo una campaña de publicidad en la que aparecen las fotografías de hombres o mujeres...*

2.- *No sabemos qué controles ha pasado esta campaña,*

3.- *El emperador, que se había levantado generoso, cambió la coma de lugar,*

4.- *No lo hace porque sus directivos conocen mejor que nadie la importancia de los matices.*

2008. Editorial (sin título), en *El País*.

.- Establezca la **categoría gramatical** de cada uno de los elementos subrayados en el texto.

1.- *Los resultados del último Informe PISA, que analiza periódicamente el nivel de capacidades y conocimientos de los jóvenes que están en esta franja de edad...*

2.- *No parece que esté ocurriendo lo mismo en España, (...)*

3.- *Es toda la sociedad la que debe participar en un debate sobre las medidas que deben tomarse, sabiendo que éstas, por eficaces que sean, tardarán tiempo en hacer su efecto.*

2008. Editorial (sin título), en *El País*.

.- Indique el **carácter especificativo o explicativo de las adjetivaciones** subrayadas en el texto.

1.- cambio climático. 2.- creciente emisión 3.- insostenible situación 4.- energía nuclear

2008. Editorial (sin título), en *El País*.

.- Explique el **valor sintáctico y semántico de los nexos** subrayados en el texto.

1.- Porque la delgadez...

- 2.- ...siguen el dictado de la moda, **aunque** no sea al pie de la letra...
- 3.- ... ya no es sólo sacrificada para las mujeres y ensalza de forma desproporcionada los valores estéticos frente a otros, **sino que** es también insalubre...
- 4.- ... hagan caso omiso de los costes que tiene esta estética para la sociedad, **pero** también a los que ajusten las tallas...

2008. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*.

- .- Indique la **categoría gramatical** de cada una de las palabras subrayadas en el texto.

*En cuatro o cinco mil años **lo** podremos conseguir.
pero tener**lo** contra una regla general, es absurdo.
todo **lo** vivo y todo lo muerto;
le convence a uno de que **lo** mejor es no hacer nada.*

2008. Editorial (sin título), en *El País*.

- .- Indique el **valor semántico de las locuciones** subrayadas en el texto.

*... cuestiona la existencia de las cámaras de gas, **así como** la muerte de seis millones de judíos...*
*El Constitucional [...] ha rechazado que la pura negación [...] de aquel crimen colectivo pueda ser penalmente reprochable, **por más que** esa opinión repela a toda conciencia...*
*Referida a un negacionismo teórico, enmarcado en un contexto académico y pretendidamente científico y, **por tanto**, sin ánimo justificador o banalizador de los genocidios y ofensivo para las víctimas, la sentencia es irreprochable, **puesto que** la libertad de expresión ampara la transmisión de ideas.*

2009. Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.

- .- Explique el **valor sintáctico y semántico** de las palabras subrayadas en el texto.

*... yo no quiero hablar **porque** temo tus intenciones.
Cuando una no puede con el mar lo más fácil es volver las espaldas para no verlo.
Quise atajar las cosas, **pero** ya me asustan demasiado.
Bernarda cree **que** nadie puede con ella*

2009. Rafael Alberti, *Ora marítima*.

- .- Indique el **valor sintáctico y semántico** de las palabras subrayadas en el texto.

1.- ¡**Si** yo hubiera podido, oh Cádiz, a tu vera,
Hoy junto a ti, metido en tus raíces,
Hablarle como entonces,
Como **cuando** descalzo por tus verdes orillas
Iba a tu mar...

2.- Yo sé **que** lo lejano,
Sí, que lo más lejano, **aunque** se llame
Mar de Solís o Río de la Plata.
No hace que los oídos
De tu siempre dispuesto corazón no me oigan.

5.1.- VALORES DEL SE

Analiza estas oraciones:

- Se ayudó a los más necesitados.
- Pilatos se lavó las manos.
- Se ha divulgado la noticia.
- Se vendieron dos pisos en ese portal.
- Luis y Antonio se prestan los apuntes.

Mis amigas se limpian las uñas con unas tijeras especiales.
Se seca las manos con una toalla.
Sé más aplicado.
Los novios se besaron delante de todo el mundo.
Es el norte se come bien.
Se pasan las pelota unos a otros.
Es este Instituto se acaba a las tres.
Se trabajó mucho ayer.
La ninfa se miró en el agua.
El delantero se rompió una pierna.
Se alquiló una casa amueblada.
Se juzga al terrorista.
Se admiten reclamaciones.
Él se rasca la nariz.
Se multa por aparcar en la acera.
No se avergüenza de sus errores.
Para ese puesto se requieren dotes de mando.
Pedro se mira en el espejo siempre.
Él se viste en las tiendas de moda.
Se mordió las uñas del nerviosismo.
Se dijeron las cosas a la cara.
Se resfriaron de tomar tantas bebidas frías.
No se ve a nadie. ¿Se habrán perdido?
¿Se ha podido saber algo? Se teme lo peor.
Se lo dije así. ¿Se enteraría?
Antonio e Inés se amaban, se declararon su amor y se casaron.
Los caminitos blancos se cruzan y se alejan.
El avión se estrelló contra la montaña. La explosión se oyó en toda la zona.
Se han establecido controles en yodos los puntos clave de la ciudad.
Se levantó se duchó, se peinó su larga caballera ante el espejo y se fue al trabajo.
Se arreglan zapatos y cinturones y se copian llaves.
Se llama Francisco pero le llaman Paco.
Se deshizo de él en seguida, con las mejores razones.
Quizá se pueda salir de la conferencia antes.
No se acuerda de nada de lo anterior a esa fecha.
Ana se parece a una princesa de cuentos de hadas.
Se ha dejado tres asignaturas para septiembre.
Se maquilló antes de salir.
Se lo dices mañana en cuanto lo veas.
Se sintió sola y se puso triste.
Se levantó temprano y se fue a trabajar.
Se encontró con ella y se alegró de verla.
Se han hinchado de estudiar y se lo sabe todo.
Él se lo ha buscado. Se lo merece.
La venganza es un plato que se sirve frío.
¡Qué bien se está aquí!
Desde el faro se ven las islas en el horizonte.
No se conmueve por nada.
Se recomienda usar el lápiz para poder borrar los errores.
¿Se han enviado ya las invitaciones de la boda?
No sabe a qué atenerse con ella.

6.- MODALIDADES ORACIONALES.

En las Directrices de 2010 - 2011 no aparece formulada esta cuestión y, sólo en las instrucciones específicas sobre la cuarta pregunta se recoge el siguiente modelo de actividad:

– *Extraiga del texto ejemplos de las siguientes modalidades oracionales (se preguntará normalmente por cuatro casos):*

a) Exhortativa; b) Interrogativa...

También, hay que hacer notar que en ningún modelo de examen propuesto desde el año 2000, se ha preguntado este ejercicio. En cualquier caso, se emplaza al alumno interesado a repasar los seis tipos de modalidades oraciones según la actitud del hablante que podrá encontrar en cualquier libro de texto de Lengua desde 4º de Primaria hasta 2º de Bachillerato o en multitud de páginas web “fiables” sobre la materia. Aquí se relacionan la clasificación y la tipología sinonímica para evitar confusión en la terminología usada en las diferentes editoriales según el enfoque lingüístico adoptado y se propone un ejercicio para caracterizar oraciones.

Las clases de oraciones según la intención comunicativa o la actitud del hablante, esto es, según el modus de la enunciación (desde el punto de vista pragmático) en el acto ilocutivo, son:

- 1.- Oración **enunciativa**, asertiva, declarativa o informativa: afirmativa - negativa.
- 2.- Oración **interrogativa**: afirmativa - negativa; directa - indirecta; total - parcial; retórica, de mandato atenuado o de cortesía.
- 3.- Oración **exclamativa**: afirmativa - negativa; interjectivas propias - impropias.
- 4.- Oración **imperativa**, exhortativa, apelativa o yusiva: afirmativa, de mandato u orden, de mandato atenuado (ruego o consejo) - negativa, de prohibición.
- 5.- Oración **desiderativa** u optativa.
- 6.- Oración **dubitativa**: de duda o de probabilidad.

Se recuerda que un mismo enunciado puede ser clasificado en dos, o incluso tres, modalidades simultáneas. Además, en las oraciones compuestas, las proposiciones podrán presentar, a su vez, tipos distintos de enunciación.

- 1.- Clasifica estas oraciones según la actitud del hablante:

No sé si vendrá hoy pero lo esperaré.

¿Qué has comprado esta mañana? Enséñamelo.

Nunca cambiaremos de idea sobre eso. ¡Ni hablar!

¡Cuánta gente! Yo no espero. Me voy.

Abre la puerta, que están tocando. ¿No lo oyes?

Me gritó que fuera a su despacho.

Creo que si me pongo a estudiar en serio, a lo mejor apruebo.

Oye, niño, vete de aquí y no molestes más.

Dime dónde están las llaves.

¿Serás, amor / un largo adiós que no se acaba? (Pedro Salinas).

Tengo miedo por lo que pueda pasar.

7.- VERBOS Y PERÍFRASIS VERBALES.

La cuarta pregunta del examen de Selectividad puede estar referida a ejercicios sobre verbos, simples o perifrásticos, en el que se debe conjugar determinadas formas temporales y modales, analizar morfológicamente las desinencias o explicar y clasificar perífrasis verbales extraídas del texto. A continuación, se proponen dos actividades de reconocimiento y análisis de perífrasis, y luego, se extractan los ejercicios propuestos en los modelos de exámenes de Selectividad desde el año 2000 hasta 2010 y relativas, en general, a las formas verbales. A veces, en estos se solicita al propio alumno que extraiga un número de perífrasis verbales del texto para su posterior análisis. Este último caso (sólo tres en el año 2001) no se recoge aquí por ser este ejercicio de respuesta más “libre” en la elección de la perífrasis y no podemos reproducir el texto entero por razones de espacio.

En cualquier ejercicio en que se solicite “analice las perífrasis” hay que indicar su clase y su estructura de tal manera:

Vamos a ser observados.: perífrasis aspectual ingresiva.

Vamos: Verbo auxiliar conjugado en primera persona de plural del presente de indicativo del verbo *ir*.

A: Enlace preposición.

Ser: Verbo auxiliar en infinitivo, voz pasiva.

Observados: Verbo principal en participio.

1.- Señala y analiza las perífrasis de estas oraciones:

Ese hombre debe de ser forastero.

Esa pareja lleva viviendo tres años en esa casa.

Iba a salir cuando llamó mi madre.

En ese momento se puso a pensar en la solución.

Tu amigo va progresando día a día.

La intervención del director dejó aclarada la situación.

María volvió a cerrar la tienda y él la estuvo observando por seguridad.

Me acaban de decir que no viene mi hijo.

Te tengo dicho que no corras por las escaleras.

Tienes que recapacitar antes de actuar.

Vengo pensando en ello desde hace tiempo.

Al verlo, los niños echaron a correr.

Debo decirlos toda la verdad.

Iba a llamarte pero se me olvidó.

Acabo de enterarme de la noticia.

2.- Analiza estas proposiciones con infinitivos y gerundios o con perífrasis verbales.

Los soldados se hallaban cansados tras haber librado una dura batalla con el enemigo.

Volvieron al lugar del accidente a buscar huellas dactilares del asesino.

Por aquellas calles abigarradas andaban fisgando los escaparates de las tiendas.

Los servicios médicos de urgencias parecían capaces de aumentar sus prestaciones en poco tiempo.

Nos sentimos marginados en este país hipócrita de ricachones.

El Ministerio de Defensa ha suprimido los transportes colectivos de militares en Madrid para evitar un posible atentado de ETA.

El gobierno debe controlar de cerca de los médicos.

Por aquel país devastado, los soldados iban mirando en silencio las huellas recientes de la guerra.

La acusada principal del asesinato se mantuvo callada durante todo el juicio.

Le mandan escribir una carta a sus padres por Navidad.

Se mostró desilusionado por la falta rotunda de apoyo a su proyecto empresarial.

*Nos siguieron todo el camino intentando convencernos de sus buenas intenciones.
Tras haber vivido una vida llena de trampas, el emigrante fue honrado en sus últimos años.
Suele haber muchos problemas en esta empresa durante el periodo estival.
Actuaron cumpliendo en todo momento las reglas establecidas en el código de honor de la escuela.
Permaneció sentado durante un rato tras enterarse de la noticia de la muerte de su mejor amigo.
Siguen escondidos en silencio por miedo a sufrir represalias.
El cantante emocionó anoche a sus fieles con canciones de sus últimos trabajos, sin olvidarse de tocar temas de su antiguo grupo.
La plebeya se convirtió en princesa consorte de Noruega en la Catedral de Oslo ante el fervor de sus compatriotas.
El buen momento del sector de bienes de equipo permitió a la empresa metalúrgica realizar múltiples contratos de trabajo el año pasado.
Tengo la impresión de estar soñando con tus palabras.
Vengo a decirte cuatro verdades a la cara.
Si tuvieras que irte a una isla desierta, no podrías sobrevivir sin el teléfono móvil.
Le dio para entretenerla unos juguetes de madera.
La próxima vez que vengas, procura traerte algo de comer.
Nunca hace por invitarnos ni hace amago de sacar dinero.
¿Has cogido las llaves? Mira a ver dónde las has dejado.
Saliendo de aquí, gira despacio a mano derecha para coger la rotonda.
Tuvo que decirle la verdad de lo estaba a punto de suceder.
Si estás guardando silencio, deberías de escuchar tu nombre al nombrarte.*

7.1.- VERBOS Y PERÍFRASIS VERBALES EN SELECTIVIDAD

En Selectividad, las preguntas sobre verbos y perífrasis desde el año 2000 han sido:

2000. Antonio Machado, “La Saeta”.

.- **Conjugué** las siguientes formas verbales del verbo *pedir*:

Futuro imperfecto de indicativo, condicional simple, imperativo y pretérito imperfecto de subjuntivo.

2000. Manuel Alcántara, (sin título).

.- **Conjugué** las siguientes formas verbales de los verbos *saber* y *poner*:

Imperativo y pretérito imperfecto de subjuntivo.

2000. Francisca Godoy, (sin título).

.- **Conjugué** las siguientes formas verbales del verbo *contradecir*:

Imperativo, pretérito imperfecto de subjuntivo, condicional simple y futuro imperfecto de indicativo.

2000 Lorca, *La voz de Madrid*.

.- **Conjugué** el futuro imperfecto de indicativo, el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *satisfacer*.

2001. Laura Esquivel, *Como agua para chocolate*.

.- **Conjugué** las siguientes formas verbales del verbo *decir*:

Imperativo, presente de indicativo, presente de subjuntivo y pretérito imperfecto de subjuntivo.

2001. José Hierro, *Cuaderno de Nueva York*.

.- **Conjugué** las siguientes formas verbales del verbo *oír*:

Imperativo, presente de indicativo, presente de subjuntivo y pretérito imperfecto de subjuntivo.

2002. Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*.

.- Señale y comente las **perífrasis verbales** que aparecen en el siguiente fragmento:

Pero pasa ese mes y empezamos a sentir amarga la comida, como doloroso el recordar; ya estamos picados. Al correr de los días y las noches nos vamos volviendo huraños, solitarios; en nuestra cabeza se cuecen las ideas, las ideas que han de ocasionar el que nos corten la cabeza donde se cocieron, quién sabe si para que no siga trabajando tan atrozmente.

2003. Guillermo Pérez, *La Vanguardia*.

.- Indique la **clase y el tipo** de cada una de las **perífrasis** subrayadas en el texto.

... el hombre ha ido descubriendo; Cuanto más desarrollado está un deporte; hay que trabajar; los mecanismos que puedan ayudar

2003. Manuel Vicent, *El País*.

.- Explique el tiempo, modo y aspecto de las **formas verbales** subrayadas en el fragmento:

Brutalmente desinhibido el chico le dijo que la amaba. La chica le contestó que todas las noches soñaba con él, pero sus expresiones de amor sin amarras tenían dos vehículos: una voz recorría el aire sobre la mesa del bar por medio de la vibración natural y sonaba terriblemente vulgar, la otra bajaba desde un satélite de la estratosfera cargada de libertad e imaginación. "Te amo, te amo" le decía el chico. "Oigo dos voces a la vez, ¿a cuál de ellas debo creer?" preguntó ella."

2003. Miquel Siguan, *El Periódico*.

.- Indique el **tiempo, modo y aspecto** de las formas verbales subrayadas en el siguiente fragmento:

Se podía leer, mejor devorar, de corrido y se podía esperar el momento más apropiado para leerla o para releerla, y se podía incluso guardarla como prenda que resistiría el paso del tiempo. En un rincón de algún cajón descansaban las cartas de los tiempos del noviazgo, las primeras cartas de los hijos, la correspondencia con un amigo que se fue al extranjero...

2005. Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*.

.- Tipo y valores semánticos de las siguientes **perífrasis verbales**:

empezamos a verlas, vamos a conocer, volver a comenzar, hay que conformarse.

2007. Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*.

.- **Conjugué** las siguientes formas verbales del verbo *andar*:

presente de subjuntivo, futuro imperfecto de subjuntivo, pretérito imperfecto de subjuntivo y pretérito indefinido de indicativo.

2008. Editorial (sin título), en *El País*.

.- Indique qué fragmentos de los subrayados en el texto son **perífrasis verbales** y cuáles no. En los casos en que lo sean, señale el tipo de perífrasis.

saben, por ejemplo, hacer proyectos

sigue considerándose

precisa repensar

debe ser

2010, junio. Jon Juaristi, "Sátiras", en *ABC*.

.- Señale de qué tipo son las **perífrasis** subrayadas en el texto:

podrían poner, pretendía exterminar

8.- FORMACIÓN Y SIGNIFICADO DE PALABRAS O EXPRESIONES

En la cuarta pregunta es habitual en Selectividad desde los exámenes fechados en el año 2000 a la actualidad, dos ejercicios: uno referido a explicar los procedimientos de formación de palabras y otro, sobre el significado de expresiones. En el análisis de la formación de las palabras, el alumno deberá reconocer lexemas y morfemas, y sus clases: derivativo y flexivo, prefijo, infijo, sufijo, vocal temática... y qué procedimiento de formación presentan. No es recomendable usar abreviaturas, subrayar o separar con barras (/) en la misma palabra escrita, pues queda apalotado, se puede correr el riesgo de quedar ilegible y dificulta mucho la corrección. Sirva como modelo:

Prehistórico: adjetivo masculino singular. Es una palabra formada por derivación.

pre-: morfema derivativo ligado prefijo que significa “antes de”.

histori-: lexema nominal proveniente de *historia*.

-ic-: morfema derivativo ligado sufijo significativo adjetival: “relativo a” o “cualidad de”.

-o: morfema flexivo sufijo masculino singular.

Cuando se requiere que se explique el significado o sentido de palabras o expresiones se espera que el alumno defina el concepto, proponga sinónimo, aclare el sentido literal o figurado de las expresiones... Los ejercicios son:

2001. Begoña Medina, *El País*.

.- Explique la **composición léxica** de las siguientes palabras:

disgrega, incorpora, enriquece, empobreciendo.

2002. Juan Ramón Jiménez, *Laberinto*.

.- Indique el **significado** de las siguientes palabras:

livianas, crepuscular, arrullando, anhelo.

2003. F. García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.

.- Explique el **significado de las expresiones** subrayadas en el texto.

- ¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!

- ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! (*ADELA arrebató un bastón a su madre y lo parte den dos*). Esto hago yo con la vara de la dominadora.

- (*Sujetándola.*) De aquí no sales tú con tu cuerpo en triunfo.

2003. R. Alberti, *Roma, peligro para caminantes*.

.- Analice la **formación** de las siguientes palabras y explique su **significado**:

arboleda, desterrados, sangrantes, resplandor.

2003. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*.

.- Analice la **formación** de las palabras siguientes y explique su **significado**:

anti-intelectualista, verdadero, abultado, indiferencia.

2003. Mar Correa, *ABC*.

.- Analice la **formación** de las siguientes palabras y explique su **significado**:

Anacrónico, malhadado, campogibaltareño, desalmados.

2004. Juan José Millás, "El mensaje", en *El País*.

.- Analice la **formación** de las palabras siguientes y explique su **significado**:

desventurado, burocratizar, apropiarse, biografía.

2004. Pío Baroja, *Zalacaín el aventurero*.

.- Explique la **relación semántica** que se da entre todos los adjetivos siguientes e indique el **significado** de cada uno de ellos:

Tímido / apocado / temerario / audaz.

2004. Vicente Verdú, “Delgadez”, en *El País*.

.- Analice la **formación de las palabras** siguientes y explique su **significado**:

Liviandad, despiadado, ingrátido, enflaquecer.

2004. Luis Cernuda, *Como quien espera el alba*.

.- Explique el **sentido** de las expresiones subrayadas en el texto e indique los **recursos lingüísticos empleados**.

1.- El encanto de aquella tierra llana,

Extendida como una mano abierta,

2.- El futuro que espera como página blanca.

3.- Y su recuerdo ahora me traspasa

El pecho tal puñal fino y seguro.

4.- ¿quién lo /olvida, / Tierra nativa, más mía cuanto más / lejana?

2004. Antonio García Barbeito, “El mar”, en *El Mundo*.

.- Explique el **sentido** de las expresiones siguientes e indique los **recursos lingüísticos** empleados:

1. *Todos los días nos escribe el mar.* 2. *El mar es una rotativa.* 3. *El mar nos deja en el zaguán de la arena la realidad del hambre.* 4. *La marea del hambre de los desesperados.*

2005. Editorial "El ruido mata", en *El País*.

.- Analice la **formación** de las palabras siguientes:

arterial, irritabilidad, contaminación, silenciador.

2005. Editorial “Una ley para beneficiarse de los avances de la ciencia”, en *El Mundo*.

.- Analice la **formación** de las palabras siguientes y explique su **significado**:

reproducción, aportaciones, innovación, legislador.

2005. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*.

.- **Complete y comente** las **familias de las palabras** siguientes:

infructuoso, errabundo, esplendoroso, hastiado.

2005. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*.

.- Explique el **significado** de las palabras siguientes:

farisaica, bastardos, logreros, plutócratas.

2006. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*.

.- Analice la **formación de las palabras** subrayadas en el texto y explique su **significado**.

Sociedad, cruel, cazador, anarquistas.

2006. C. J. Cela, *La familia de Pascual Duarte*.

.- Explique el **significado** de las expresiones subrayadas en el texto.

1.- Uno se acerca cautelosamente

2.- El odio tarda años en incubar

3.- ...y cuando el odio crezca y nos ahogue los pulsos, nuestra vida se irá.

4.- El corazón no albergará más hiel y ya estos brazos, sin fuerza, caerán...

2006. Editorial (sin título).

.- Explique el **significado** de las expresiones subrayadas en el texto.

1.- En este inédito paraje que han explorado algunos biólogos...

- 2.- La reunión de especies en el tiempo idílico de un paraíso perdido se conecta también, trágicamente, con el arca de Noé...
- 3.- Estos seres vivos, recién nacidos para el conocimiento científico, vienen a ser un aporte neto de vida inaugural.
- 4.- ...esta nueva vida se traduce en una corazonada de esperanza tan ingenua como sentimental,...

2006. Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.

- Explique el **significado** de las expresiones subrayadas en el texto.

- 1.- LA PONCIA.— ¡Mata esos pensamientos!
- 2.- LA PONCIA.— Las viejas vemos a través de las paredes. ¿Dónde vas de noche cuando te levantas?
- 3.- LA PONCIA.— Con la cabeza y las manos llenas de ojos cuando se trata de lo que se trata.
- 4.- ... se casará con la más joven, la más hermosa, y esa serás tú. Alimenta esa esperanza, olvídale, lo que quieras, pero no vayas contra la ley de Dios.

2006. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*.

- Analice la **formación** de las palabras subrayadas en el texto y explique su **significado**.

Metafísicos, chirriando, desesperación, encadenamiento

2006. Editorial "Limpiar las gradas", en *El País*.

- Explique el **significado** de las expresiones subrayadas en el texto.

- 1.- Los insultos racistas se han convertido en moneda corriente en los estadios de fútbol.
- 2.- ... ha impuesto una multa de 9.000 euros al Zaragoza, que se antoja moderada si se tiene en cuenta el revuelo provocado...
- 3.- Como si la supuesta provocación no fuese una interpretación arbitraria de quien la invoca;
- 4.- Resulta que hoy es necesario. Para que la grada no se convierta en refugio y escaparate del racismo.

2006. Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir*.

- Analice la **formación** de las palabras subrayadas en el texto y explique su **significado**.

Teocracia, anticlericales, renovados, incredulidad.

2006. Editorial "Gripe aviar", en *El País*.

- Explique el **significado** de las expresiones subrayadas en el texto.

- 1.- ... el riesgo de que se produzca una pandemia es aún bajo
- 2.- ... la mutación dio lugar a una cepa muy virulenta.
- 3.- La gran movilidad actual, en cambio, favorece la expansión de cualquier epidemia,
- 4.- Aunque sea egoístamente generosa.

2006. Editorial "No fume (por favor)", en *El País*.

- Explique el **significado** de las expresiones subrayadas en el texto.

- 1.- ...las recientes medidas contra el tabaquismo,
- 2.- El impacto mediático impulsa el cumplimiento de la inhibición personal.
- 3.- ... es una adicción vencible, sin el dramatismo de otros abandonos.
- 4.- ... la excepción se haría norma y la ley sería papel mojado.

2006. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*.

- Analice la **formación de las palabras** subrayadas en el texto y explique su **significado**.

Primeramente, antropomórfico, justiciero, apoderarse

2006. Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*.

.- Explique el **significado** de las expresiones subrayadas en el texto..

- 1.- a lo hecho pecho,
- 2.- ...se me imagina oír un a la vejez viruelas,
- 3.- ...pero quiero, sin embargo, dejar las cosas en su último punto...
- 4.- Un mes sin escribir es mucha calma para el que tiene contados los latidos,

2007. Editorial (sin título), en ABC.

.- Explique el **significado** de *patrocinio, mecenazgo, coyunturas y panhispánica*.

2007. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*.

.- Explique el **significado** de las estructuras sintácticas subrayadas en el texto.

- 1.- la habéis convertido en ídolo.
- 2.- yo hablaba de un aprovechamiento práctico, inmediato.
- 3.- El hombre, cuya necesidad es conocer, es como la mariposa que rompe la crisálida para morir.
- 4.- El instinto vital necesita de la ficción para afirmarse.

2008. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*.

.- Analice la **formación de las palabras** subrayadas en el texto y explique su **significado**.

Asequible, desapasionamiento, incalificable, atemorizados.

2008. C. J. Cela, *La familia de Pascual Duarte*.

.- Proponga un **antónimo** y un **sinónimo** para cada una de las palabras subrayadas en el texto.

1.- que fecunda lo seco... 2.- disfruto de ella con un frenesí y un regocijo... 3.- el gozo y la tristeza, la fe y la desazón y la desesperanza... ¡Dios, y en qué flacas carnes fuiste a experimentar!

2008. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*.

.- Explique el **significado** de las palabras subrayadas en el texto.

Fogosidad, solaz, prosélitos, inconsiderada.

2008. C. J. Cela, *La familia de Pascual Duarte*.

.- Explique el **sentido** de las expresiones subrayadas en el texto.

...lo digo porque la velada en casa del Gallo acabó como el rosario de la aurora...
El pez muere por la boca, dicen, y dicen también que quien mucho habla mucho yerra,...
...si Zacarías se hubiera estado callado como Dios manda y no se hubiese metido en camisas de once varas, entonces...

2008. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*.

.- Analice la **formación** de las palabras subrayadas en el texto y explique su **significado**.

Asequible, desapasionamiento, incalificable, atemorizados.

2009. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*.

.- Explique la **formación y el significado** de las palabras subrayadas en el texto.

Inquebrantable, sobrellevar, imposibilitada, compenetración.

2009. José Ignacio Cubero, "Bolonia (II): La enseñanza", en ABC.

.- Explique el **significado** de las expresiones subrayadas en el texto.

- 1.- Lo más complicado a la hora de explicarlo es separar los principios teóricos de las ejecuciones prácticas y, dentro de aquéllos, los que se declaran patentes y viajan en cubierta de los que, dicen los críticos, no están confesados y pueden ir en un submarino.
- 2.- ... aún con la facilidad que hoy se tiene para “inspirarse” en Internet, ...
- 3.- No sé por qué la clase directa (la “magistral”) tiene tan mala prensa;
- 4.- No pocos estudiantes cambiaron su rumbo motivados por las clases “presenciales”.

2009. Vicente Luis Mora, “Crisis e inmigración”, en *Diario Córdoba*.

- Explique el **significado** de las expresiones subrayadas en el texto.
... “esto es lo que hay”, ...
... intentando encontrar algún hueco donde “echar unas horas”,
... ante la falta de expectativas...

2009. Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos*.

- Explique la **formación y el significado** de las palabras subrayadas en el texto.
Proclama, verdadero, libertad, existencia.

2009. Ramón Muñoz, *El País*.

- Explique la **formación y el significado** de las palabras subrayadas en el texto.
Ultraprotegidos, Tecnologías, organismo, videojuegos.

2009. Javier Rico, “Cuidar el tesoro”, en *El País*.

- Explique la **formación y el significado** de las palabras subrayadas en el texto.
Ecosistemas, internacional, salvaguardar, subterráneas.

2010. Rosa Montero, “Olvidadas”, en *El País*.

- Escriba al menos **un sinónimo** que respete el sentido contextual de las palabras subrayadas en el texto.
 - 1.- *Tuvieron su momento cuando la guerra contra Afganistán, porque daban argumentos éticos a la incursión militar.*
 - 2.- *Occidente se horrorizó, pero luego, con esa volatilidad que caracteriza a la memoria humana, nos las hemos apañado para olvidarlo.*
 - 3.- *Porque, además de los talibanes, hay otros horrores en otros lugares: lapidaciones, ablaciones, adolescentes enterradas vivas por sus padres.*

2010. A. Machado, “Coplas mundanas”, *Poesías completas*.

- Escriba al menos un **sinónimo** que respete el sentido contextual de cada una de las palabras subrayadas.
quimera, torbellino, aborrascada, trasnochado

2011, junio. Elvira Lindo, “Juguemos”, en *El País*.

- Analice cómo están **formadas las siguientes palabras**, indicando los tipos de **morfemas** resultantes:
extraescolar; educadores; colaboración insustituible.

2011, septiembre, Rosa Montero, “Calvarios”, en *El País*.

- Analice cómo están **formadas las siguientes palabras**, indicando los tipos de **morfemas** resultantes:
Reconstruyeron, desestimadas, innegable, productor.

2011, septiembre, A. Machado, “El mañana efímero”, *Campos de Castilla*.

- Explique el **significado** que tienen en el texto las siguientes palabras.
Efímero, vacuo, redentora, alborea.

9.- TRANSFORMACIONES GRAMATICALES

En las Directrices de la Ponencia de la Comisión Interuniversitaria de Lengua de 2009 - 2010 se indica que la cuarta pregunta de Selectividad se puede referir a ejercicios que *consisten en repetir los mecanismos gramaticales aprendidos, de manera que el alumno demuestre su asimilación*, como por ejemplo:

- Escriba tres ejemplos en los que la palabra *alegrar* sea **sustantivo, adjetivo y adverbio**.
- Transforme, aplicando los **cambios** necesarios, la siguiente **oración** enunciativa en las modalidades interrogativa, exhortativa, exclamativa, dubitativa y desiderativa: *Juan baila*.
- Transforme las siguientes construcciones **coordinadas en subordinadas**:

Llueve y me mojo.

Ven y te daré 100 euros.

Piensa y lo descubrirás.

Llegaste y se marchó tu hermano.

Me lo hubieras dicho y habría venido.

Ganó dinero y se compró una casa.

He vivido muchos años y sé más que tú.

No te enfades por nada y vivirás feliz.

Dime con quién andas y te diré quién eres.

- Transforme el siguiente **estilo directo en indirecto**. Explique los cambios realizados:

Juan dijo: no volveré ni pondré de nuevo los pies en esta casa.

- Transforme el siguiente **estilo indirecto en directo**. Explique los cambios realizados:

Juan dijo que no volvería ni pondría de nuevo los pies en esa casa.

- Convierta las siguientes **construcciones transitivas en estructuras pasivas perifrásticas** (auxiliar + participio). Caso de que la transformación no resulte posible con alguna de ellas, explique por qué:

Juan construyó la casa.

Juan tiene miedo.

La policía desalojó el edificio.

Los albañiles construyen casas.

En las Directrices de 2010 - 2011, se recoge como “ejercicio de reconocimiento”: *Realizar transformaciones gramaticales en un texto*, y en las posteriores Instrucciones se ejemplifica una posible formulación:

- Transforme en estilo indirecto / directo / pasiva / activa... etc., el siguiente fragmento:

“Por esa calle no puedo pasar... - dijo el capitán”.

Sin embargo, en todos los exámenes propuestos desde el año 2000 hasta el año 2011 solo ha sido enunciado una vez:

2010. Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*.

- Transforme el siguiente fragmento **de estilo directo en indirecto**:

“Mi hijo no quiere morir por nadie, quiere vivir para mí”, dijo una voz suave y melosa a mis espaldas.

10.- RASGOS LINGÜÍSTICOS DE LA SUBJETIVIDAD TEXTUAL.

La cuarta pregunta de Selectividad puede estar referida a solicitar que se señale y comente los rasgos lingüísticos que expresen la subjetividad del fragmento. Así sucede en un modelo propuesto para examen del curso escolar 2010 -2011:

Rosa Montero, *El País*, 30/03/10, “Ellas y ellos”.

.- Señale y comente los rasgos (morfosintácticos y semánticos) que expresan la **subjetividad** del texto.

Los criterios de corrección específicos para este ejercicio son los siguientes:

- *Por cada respuesta correcta se calificará con 0.5 puntos.*
- *Obtendrá la máxima calificación el alumno que consigne y comente de forma clara y explícita cuatro rasgos lingüísticos relacionados con la modalización (subjetividad) en el texto. Ello implica considerar elementos tales como la modalidad oracional y comunicativa, el léxico valorativo, las figuras retóricas, los signos de puntuación, la tematización, la tipología de los argumentos usados, etc. Otras marcas tales como el modo verbal, las perífrasis verbales modales, el uso de la primera persona gramatical, los cambios de registro o la focalización también pueden ser contempladas en este sentido.*

Por lo tanto y aunque en el ejercicio no se concreta, es suficiente con reconocer **cuatro rasgos** subjetivos en el texto propuesto. Se recomienda para facilitar la tarea correctora seguir este patrón como muestra:

En el texto se observan los siguientes rasgos indicadores de la subjetividad:

- 1.- Identifica el rasgo: *Uso de oraciones exclamativas.*
- 2.- Localiza y escribe ejemplos extraídos del fragmento: *¡qué tenacidad y qué potencia tienen esas mujeres cimbreantes!* (líneas cinco y seis), *¡regálales libros!* (línea dieciocho).
- 3.- Comenta de forma clara y explícita: *La modalidad oracional exclamativa se corresponde con la función expresiva del lenguaje en la que la intención del emisor, Rosa Montero, es manifestar una reflexión y opinión sobre dos realidades (las mujeres del interior de África y los libros).*

Para asegurar 0.5 puntos por cada rasgo, es preferible extraer al menos dos ejemplos del texto relativos a cada elemento identificado, pues si uno de ellos es erróneo, siempre podrán valorar el otro ejemplo, quizás válido.

11.- CONECTORES Y MARCADORES DEL DISCURSO.

Estos contenidos se dan en 1º de Bachillerato como elementos o mecanismos lingüísticos de cohesión textual junto con otros como la repetición, el campo semántico (hiperonimia e hiponimia), la sinonimia y la antonimia, las referencias, la deixis (anáfora y catáfora) y la elipsis, por lo que el alumno deberá repasarlos de sus apuntes y del libro de texto.

En Selectividad puede aparecer formulada esta cuestión en la cuarta pregunta así:

*Localice en el texto y comente la función de los **conectores** textuales existentes.*

Las respuestas van a depender, pues, de los textos propuestos. Repasamos aquí los conceptos.

DEFINICIÓN:

Los conectores y marcadores discursivos son elementos lingüísticos como conjunciones, locuciones conjuntivas, adverbios, preposiciones o expresiones que conectan las ideas del texto, marcan la relación entre las partes en que se organizan estas ideas y distingue las principales y las secundarias.

Muchos lingüistas no reconocen la distinción entre conectores y marcadores; otros clasifican como conectores a las conjunciones y las locuciones conjuntivas (*y, pero porque...*) y como marcadores a las demás locuciones y expresiones oracionales como: *en este sentido, en primer lugar*, etc.

Reciben también los nombres de enlaces extraoracionales, tópicos oracionales y modalizadores oracionales.

Pueden aparecer entre oraciones para enlazarlas o al principio de las frases y párrafos para vincular el contenido con lo anteriormente expresado.

Muchos aparecen entre pausas, con comas, separados del resto de la oración, pues no forman parte ni del sujeto ni del predicado.

CLASIFICACIÓN:

1.- Aditivos o sumativos: Expresan suma de ideas.

.- Noción de suma: *y, además, aparte de, también, asimismo, también, por añadidura, igualmente...*

.- Matiz intensificativo: *encima, es más, más aún...*

.- Grado máximo: *incluso, hasta, para colmo...*

2.- Opositivos. Expresan relaciones de oposición, obstáculo o contraste entre enunciados.

.- Concesión: *con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo...*

.- Restricción: *pero, empero, sin embargo, no obstante, en cierto modo, en cierta medida hasta cierto punto, si bien, por otra parte...*

.- Exclusión: *por el contrario, en cambio, antes bien...*

3.- Causativos-Consecutivos. Expresan relaciones lógicas de causa o consecuencia entre los enunciados.

.- Consecutivos: *por tanto, por lo tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, así que, por consiguiente, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, resulta que, de manera que, de modo que, de forma que...*

.- Causales: *porque, pues, puesto que, es que, a causa de (que), con motivo de (que), por razón de (que)...*

4.- Comparativos. Subrayan algún tipo de semejanza entre los enunciados:

.- *Del mismo modo, igualmente, análogamente, de modo similar, más... que..., menos... que...*

5.- Reformulativos. Indican que un enunciado posterior reproduce total o parcialmente, con otra forma, lo expresado en uno o más enunciados anteriores.

.- Explicación: *es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras, dicho de otro modo...*

- .- **Recapitulación:** *en resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, en breve, en síntesis...*
- .- **Ejemplificación:** *por ejemplo, así, así como, verbigracia (vb.gr.), por ejemplo, particularmente, específicamente, incidentalmente, para ilustrar...*
- .- **Corrección:** *mejor dicho, o sea, bueno...*
- .- **Confirmación:** *efectivamente, en efecto, ciertamente, verdaderamente, en verdad, realmente, en realidad...*

6.-Ordenadores. Señalan las diferentes partes del texto.

- .- **Comienzo de discurso:** (en un registro informal, coloquial), *bueno, bien;* (en un registro formal) *ante todo, para comenzar, primeramente...*
- .- **Cierre de discurso:** *en fin, por último, en suma, finalmente, por último, terminando, para resumir...*
- .- **Transición:** *por un lado, por otro (lado), por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, acto seguido, después...*
- .- **Enumerativos:** *en primer lugar, primeramente, en segundo lugar...*
- .- **Digresión:** *por cierto, a propósito, a todo esto...*
- .- **Temporales:** *después (de), después (que), luego, desde (que), desde (entonces), a partir de... antes de (que), antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, a continuación, inmediatamente, temporalmente, actualmente, finalmente, por último, cuando...*
- .- **Espaciales:** *al lado, arriba, abajo, a la izquierda, en el medio, en el fondo...*