

# Ruiseñor *Luscinia megarhynchos*

## Ruiseñor



El ruiseñor (*Luscinia megarhynchos*) es un pequeño pájaro antes clasificado como un miembro de la familia *Turdidae*, pero ahora generalmente considerado parte de la familia de las "camoscas", *Muscicapidae*.

Es un ave migratoria insectívora que procrea en los bosques de Europa y de Asia. Tiene una distribución más meridional que su pariente cercana *Luscinia luscinia*. Anida cerca del suelo en arbustos densos. Pasa el invierno boreal en el sur de África.

El ruiseñor es similar en tamaño al Petirrojo, con un largo de 15-16,5 cm. Es de una simple tez morena por arriba aparte de su cola con margenes y puntos rojos. Por abajo varia entre este color y blanco. No hay mucha diferencia en aspecto entre los sexos.

## Clasificación científica

Reino:	Animalia
Filo:	Chordata
Clase:	Aves
Orden:	Passeriformes
Familia:	Muscicapidae
Género:	<i>Luscinia</i>
Especie:	<i>L. megarhynchos</i>

Desde que llegan a una región las hembras en la primavera, y mientras las cortejan, y ponen los huevos y los incuban, entonan sin cesar los machos sus maravillosas melodías.

Los machos empiezan sus trinos y gorjeos para atraerse a la hembra que han elegido, y, habiéndolo alcanzado, cantan mientras fabrican su nido. En tanto que la hembra permanece echada sobre los huevos, canta el macho noche y día para alentarla; pero así que los polluelos salen del cascarón, cesa el canto. El ruiseñor padre tiene también que ayudar a buscar orugas, huevos de hormigas, gusanillos y pequeños escarabajos para alimentar a sus hambrientos hijos, de suerte que no le queda tiempo para cantar. Parece haber

## Nombre binomial

*Luscinia megarhynchos*

(Brehm, 1831)

sólo emite un graznido áspero que recuerda el croar de las ranas. Si el nido ha sido rasgado poco después de la puesta de los huevos, canta el macho mientras construyen otro y hasta que empieza la incubación, pero raras veces lo hace mientras empolla la hembra una segunda nidada.

El ruiseñor macho es bien conocido por su canto, al extremo de que algunos cantantes humanos son llamados "ruiseñores" en admiración; su canto es fuerte, con un registro impresionante de silbidos, borboteos y otros sonidos. Aunque también canta durante el día, tiene el hábito poco común de cantar hasta bien entrada la noche; su canto sobresale en esos momentos, pues hay pocos pájaros más que canten a esas horas. Es por eso que su nombre en varios idiomas incluye la palabra "noche". Se ha descubierto en investiga-

ciones recientes que cantan con aún más fuerza en los ambientes urbanos y suburbanos para que puedan ser escuchados por encima del ruido ambiental. El rasgo más típico de su canto es un silbido crescendo fuerte. Su canto de alarma suena como una rana.

Las poblaciones orientales tienen partes superiores más claras y rasgos faciales más fuertes, como "cejas" blancas (supercilia).

## Símbolos

En las tradiciones populares, el ruiseñor anuncia la primavera, es el pájaro del mes de mayo, pero es también y sobre todo el símbolo del amor. El condado de Niza (Francia) conservó a su Ruiseñor que vuela en los bordes tradicionales y las rondas de mayo, cuyo tema inspiró a Chaikovski para su *Humoresque* opus 10-2. Es reconocida la genial "Oda a un Ruiseñor" del escritor John Keats.

## Aláulidos

### Alondras



Cogujada común (*Galerida cristata*).

Los **aláulidos** (**Alaudidae**) son una familia de aves del orden de los passeriformes. Incluye las **alondras**, las terreras, las calandrias y las cogujadas.

Su área de distribución se extiende por las ecozonas afrotropical, paleártica, indomalaya y australiana. Una sola especie habita en la ecozona neártica: la alondra cornuda (*Eremophila alpestris*).

### Biología

Son pájaros terrestres de talla pequeña o mediana (de 10 a 23 cm) y plumaje muy llamativo, en tonos marrones. La uña del dedo posterior es habitualmente larga y recta; la forma y el tamaño del pico varía mucho de unas especies a otras.

Son característicos de las zonas áridas o semiáridas, y muy comunes en las áreas cultivadas. Se alimentan de insectos y semillas.

### Clasificación científica

Reino: Animalia  
Filo: Chordata  
Clase: Aves  
Orden: Passeriformes  
Familia: **Alaudidae**

Suelen emitir cantos extravagantes, y sus paradas nupciales suelen incluir llamativas luchas. Anidan en el suelo, donde ponen de dos a seis huevos moteados. Como muchos otros pájaros o aves diurnas, pero ésta en especial, las alondras tienen un reloj biológico marcadamente matutino, **iniciando la actividad diaria al percibir la primera claridad del día, y dándola por terminada a la primera señal del ocaso.**

## Referencias

- DE JUANA, E., DEL HOYO, J., FERNÁNDEZ-CRUZ, M., FERRER, X., SÁEZ-ROYUELA, R. & SARGATAL, J. *Nombres en castellano de las aves del mundo recomendados por la Sociedad Española de Ornitología (Novena parte: Orden Passeriformes, familias Cotingidae a Motacillidae)*. Ardeola 51(2), 2004, 491-499.
- Perrins, Christopher (ed.) (2003). *Firefly Encyclopedia of Birds*. Firefly Books. ISBN 1-55297-777-3.

## ROMEO y JULIETA

### (ESCENA V)

JULIETA.- ¿Tan pronto te vas? Aún tarda el día. **Es el canto del ruiseñor, no el de la alondra el que resuena.** Todas las noches se posa a cantar en aquel granado. Es el ruiseñor, amado mío.

ROMEO.- **Es la alondra que anuncia el alba; no es el ruiseñor.** Mira, amada mía, cómo se van tiñendo las nubes del oriente con los colores de la aurora. Ya se apagan las antorchas de la noche. Ya se adelanta el día con rápido paso sobre las húmedas cimas de los montes. Tengo que partir. O si no. Aquí me espera la muerte.

JULIETA.- No es ésa luz de la aurora. Te lo aseguro. Es un meteoro que desprende de su lumbre el Sol para guiarte en el camino de Mantua. Quédate. ¿Por qué te vas tan luego?

ROMEO.- ¡Qué me prendan, que me maten! Mandándolo tú, poco importa. Diré que aquella luz gris que allí veo no es la de la mañana, sino el pálido reflejo de la luna. **Diré que no es el canto de la alondra el que resuena.** Más quiero quedarme que partir. Ven, muerte, pues Julieta lo quiere. Amor mío, hablemos, que aún no amanece.

JULIETA.- **Sí, vete, que es la alondra la que canta con voz áspera y destemplada.** ¡Y dicen que son armoniosos sus sonos, cuando a nosotros viene a separarnos! Dicen que cambia de ojos como el sapo. ¡Ojalá cambiara de voz! Maldita ella que me aparta de tus atractivos. Vete, que cada vez se clarea más la luz.