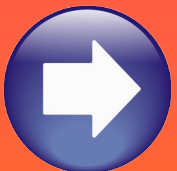


ROSA REGÁS 2010

MÓDULO IV



TRATAMIENTO DEL CONFLICTO DE GÉNERO. ANÁLISIS DE CANCIONES A FAVOR DE LOS MALOS TRATOS.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

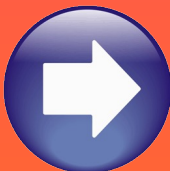
a. Lectura de la canción.

b. Audición de la misma.

c. Debate y conclusiones.

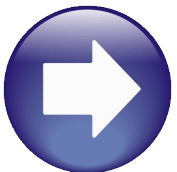
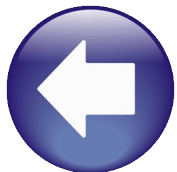


ORIENTACIONES DE USO:
Se recomienda su uso a modo de ratón.

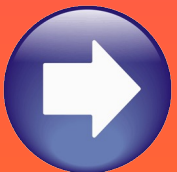


CANCIÓN N° 1: *Salir corriendo* (Amaral)

Nadie puede guardar toda el agua del mar
En un vaso de cristal
Cuántas gotas tienes que dejar caer
Hasta ver la marea crecer?
Cuntas veces te ha hecho sonreír?
Esta no es manera de vivir
Cuántas lágrimas puedes guardar
En tu vaso de cristal?
Si tienes miedo, si estás sufriendo
Tienes que gritar y salir, salir corriendo
Cuántos golpes dan las olas
A lo largo del día en las rocas?
Cuántos peces tienes que pescar
Para hacer un desierto del fondo del mar?
Cuántas veces te ha hecho callar?
Cuánto tiempo crees que aguantarás?
Cuántas lágrimas vas a guardar
En tu vaso de cristal?
Si tienes miedo, si estás sufriendo
Tienes que gritar y salir, salir corriendo



DEBATE.

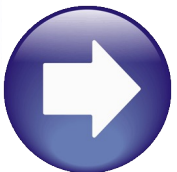
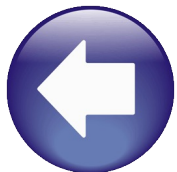
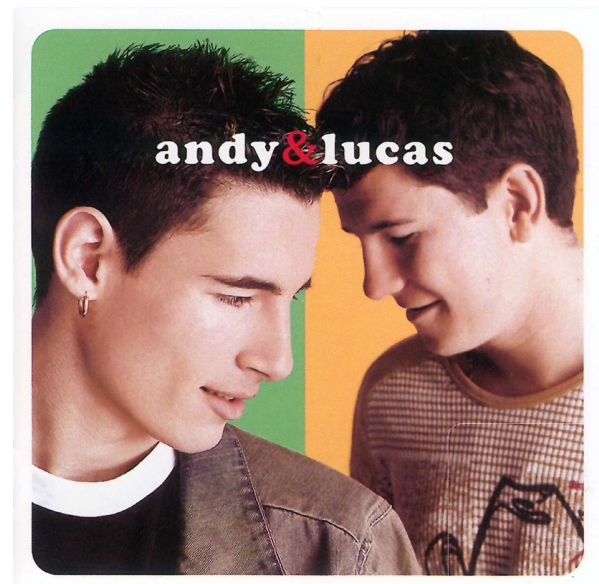


CANCIÓN N° 2: *En tu ventana* (Andy y Lucas)

Es que ella no sabe

Lo que es amor
Solo sabe de golpes y desolación.
En su cara refleja
La pena y dolor
Y es que ella, ella...
No conoce aquel hombre
Que un día la enamoró
Duele más el sufrimiento
Que cualquier moratón.
Se refugia en su alma
De cualquier chaparrón
Y es que ella, ella...
Y en tu cocina tan prisionera de tu casa
En la cocina donde los días pasaran como rutina
Donde su siesta es la paz de tu armonía
Y en tu ventana gritas al cielo pero lo dices callada
No vaya a ser que se despierte el que maltrata
Cada sentido y cada gesto de tu alma
Lo que daría yo
Por cambiar su temor
Por una estrella

Donde sin golpes viviera ella sola
Lo que daría yo
Por parar su reloj en madrugada
Pa que durmiera tranquila y sola
De verse sola perdía en el infierno
Con lo calentito que se esta allí en invierno
Pero prefiere mil veces sus sueños
Antes de verse sola en sus adentros



DEBATE.



CANCIÓN N° 3: *¡Ay Dolores!* (Reincidentes)

Las diez menos cuarto en el reloj
La noche abre su puerta en tu cabeza
En la tele un culebrón, la comida en el salón
Esperando una sonrisa, un te quiero, una caricia

Las llaves tornan gris tu habitación
Entrando con el odio tras sus ojos
Ya no tienes su calor, el alcohol es su sabor
Empezando con reproches, los insultos, el desprecio

Y ahora no tienes nada que decir
Ya no sé si soy mujer o soy una mierda
Sumida en la sinrazón, despojada del valor
Víctima de su miedo, del fracaso, de sus celos

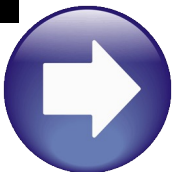
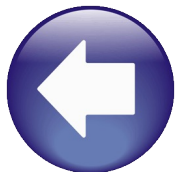
¡Ay! Dolores, los palos en tu espalda, la tortura en tu mente
¡Ay! Dolores, con el silencio de la sociedad

Lunes, Martes, Miércoles y otra vez
La vida se te escapa entre tus dedos
Hundida en el qué se yo, destrozada en el sillón
Con la cara hinchada por algo más que la tristeza

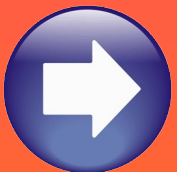
Pero ya es la hora de que todo vaya bien
Volar sin alas, sentir que ya eres libre
Soñar con el príncipe azul, gozar de lo que eres tú
Rompiendo las cadenas con que la sociedad te atrapa

Por fin esta historia ya terminó
Dolores cambió su nombre por Libertad
Escapando del cabrón que tu vida destrozó
Porque la vida es sólo un cuento que hay que vivir en el momento

¡Ay! Dolores, los palos en tu espalda, la tortura en tu mente
¡Ay! Dolores, con el silencio de la sociedad



DEBATE.



CANCIÓN N° 4: *Malo* (Bebe)

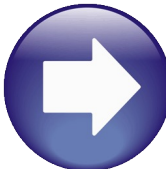
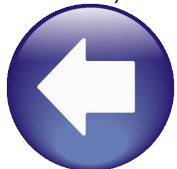
Apareciste una noche fría
con olor a tabaco sucio y a ginebra
el miedo ya me recorría
mientras cruzaba los dedos tras la puerta
Tu carita de niño guapo
se ha ido comiendo el tiempo por tus venas
y tu inseguridad machista
se refleja cada día en mis lagrimitas

Una vez más, no por favor que estoy cansá
y no puedo con el corazón
Una vez más, no mi amor por favor,
no grites que los niños duermen
Una vez más, no por favor que estoy cansá
y no puedo con el corazón
Una vez más, no mi amor por favor,
no grites que los niños duermen.
Voy a volverme como el fuego
voy a quemar tus puños de acero
y del morao de mis mejillas sacar valor
para cobrarme las heridas.
Malo, malo, malo eres
no se daña a quien se quiere, no
tonto, tonto, tonto eres
no te pienses mejor que las mujeres
Malo, malo, malo eres

no se daña a quien se quiere, no
tonto, tonto, tonto eres
no te pienses mejor que las mujeres

El día es gris cuando tu éstas
y el sol vuelve a salir cuando te vas
y la penita de mi corazón
yo me la tengo que tragar con el fogón
mi carita de niña linda
se ha ido envejeciendo en el silencio
cada vez que me dices puta
se hace tu cerebro más pequeño

Una vez más, no por favor que estoy cansá
y no puedo con el corazón
Una vez más, no mi amor por favor,
no grites que los niños duermen
Una vez más, no por favor que estoy cansá
y no puedo con el corazón
Una vez más, no mi amor por favor,
no grites que los niños duermen.
Voy a volverme como el fuego
voy a quemar tus puños de acero
y del morao de mis mejillas sacar valor
para cobrarme las heridas.
Malo, malo, malo eres
no se daña a quien se quiere, no
tonto, tonto, tonto eres
no te pienses mejor que las mujeres
Malo, malo, malo eres
no se daña a quien se quiere, no
tonto, tonto, tonto eres
no te pienses mejor que las mujeres..



DEBATE.



CANCIÓN N° 5: *No tiene perdón* (Calaítos)

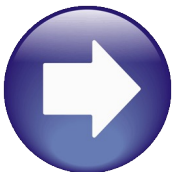
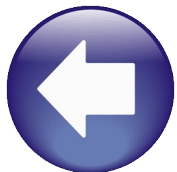
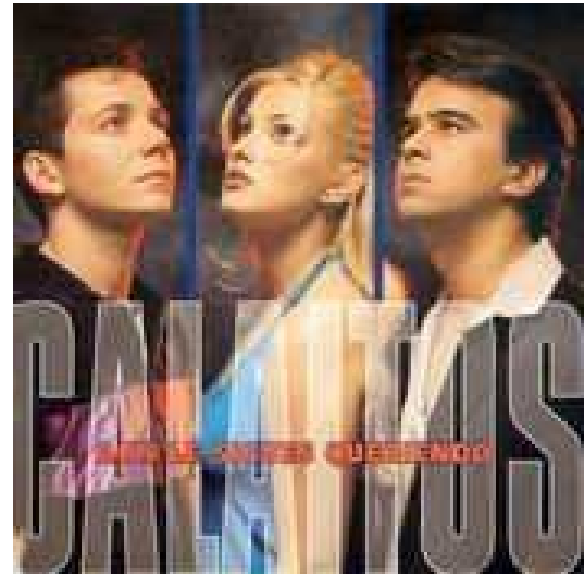
Sentado en un rincón llorando de rabia y dolor Recordando la lluvia de golpes que su padre hace un rato le dio No comprende los motivos, no entiende la razón

Seis años hoy cumplió escondido en su habitación Sin saber lo que es la ternura, el calor de un abrazo de amor Siente miedo, está asustado, sólo conoce el rencor

Pasa las noches rezando y pidiéndole a Dios que se lo lleve hasta el cielo No puede seguir soportando aguantar por más tiempo este infierno Sólo conoce el castigo encerrado en su mundo sin juguetes ni amigos Sus ojos suplican cariño, ¿Quién le puede negar eso a un niño?

Y bien lo sabe Dios que siempre su madre intentó Protegerle con uñas y dientes, recibiendo palizas de muerte Del que un día prometía cuidar bien de los dos

No tiene compasión y cada día que pasa es peor Cuando vuelve del bar se desata la amargura que lleva en su alma Es el niño quien lo paga eso no tiene perdón.



DEBATE.

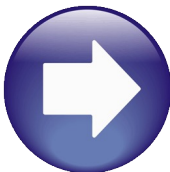
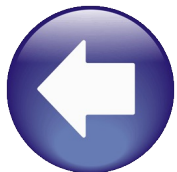


CANCIÓN N° 6: *Nombres* (Comparsa “Los Santos”. Chirigota de Cádiz)

*Nombres, quedan sus nombres
en la lista interminable
de mujeres que tuvieron
compañeros sucios y cobardes.
Nombres, quedan sus nombres
pero no están sus vidas,
se las arrancó el delirio,
y aunque olviden las Olvido,
no se cierran las heridas.
Son nombres de mujer
Victorias que perdieron la guerra en su alcoba,
con los moraos de las Lirios y
los Dolores de las Lolos.
Las Socorro sin socorro
que aman a hombres sin Caridad
que les dan Martirio hasta su sepelio
y, aunque griten las Rosarios
y se entere el vecindario,
no hay Ángeles ni Remedios.*



*Dentro del Carmen del miedo
se marchitan las Hortensias,
Azucenas y Rosas sin Consuelo.
Haber nacido mujer,
del vientre de otra mujer,
es su Alegría, y su orgullo, y su condena.
De luto las Manuelas, las Mercedes, Candelarias y Marías.
Malditos sean los hombres,
malditos sean los hombres
que acaban con las mujeres
y sólo dejan listas de nombres
tan sólo nombres.
Tan sólo nombres .*



DEBATE.



CANCIÓN N° 7: *¿Dónde te escondes?* (Caja de Pandora)

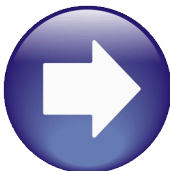
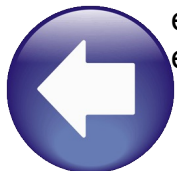
Decepcionada como un viejo corazón,
acorrallada en un oscuro callejón
te das la vuelta y dices que no volverás
el daño que el te ha hecho es difícil de aguantar.

Déjame acompañarte alguna vez,
al lugar donde te escondes cuando a nadie quieres ver,
déjame confundirme en un papel
escribiendo cuatro frases que nos hagan comprender,
que todo está bien.

Te has encerrado en tus palabras de dolor,
has olvidado quién hay a tu alrededor,
y como un animal que han vuelto a apalear,
te alejas de cualquiera que te pueda ayudar.

Déjame acompañarte alguna vez,
al lugar donde te escondes cuando a nadie quieres ver
déjame confundirme en un papel
escribiendo cuatro frases que nos hagan comprender que todo
está bien.

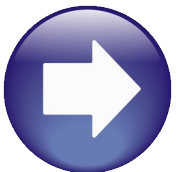
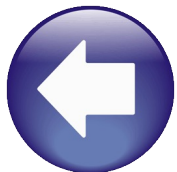
Déjame acompañarte alguna vez
al lugar donde te escondes cuando a nadie quieres ver
déjame confundirme en un papel
escribiendo cuatro frases que nos hagan comprender que todo
está bien.



DEBATE.



CANCIÓN N° 8: *Deteneos chicos* (Dnoe)



DEBATE.



CANCIÓN N° 9: *Se acabaron las lágrimas* (Huecco)

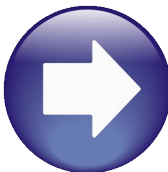
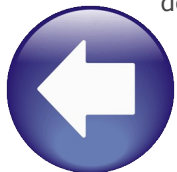
Cuando sientes frio en la mirada
cuando alguien a roto tu sonrisa de cristal
y tu carita de porcelana se acuerda de su mano
mano de metal
u es hora de empezar a andar
u se acabaron las lagrimas
u es hora de empezar a andar
rompe tu jaula
4 primaveras cayadas
las losas se cayan no saben decir na
siente las espinas que se clavan pinchando bien adentro
donde duele mas
u es hora de empezar a andar
u se acabaron las lagrimas
u es hora de empezar a andar
rompe tu jaula ya

ESTRIBILLO:

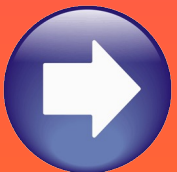
mira
escapa que la vida se acaba, que los sueños se gastan,
los minutos se marchan
salta que la calma te abraza, los momentos se pasan y se
te rompe el alma
ai el alma
cuando sientes que nunca lo extrañas,
y la lluvia cae castigando la ciudad
que las gotas no calan tu alma
sus barcas en tus ojos
y tus escudos no podran remar
de nada vale ya llorar
se acabaron las lagrimas
sientes que ya no hay marcha atras
rompe tu jaula ya

ESTRIBILLO:

mira
escapa que la vida se acaba, que los sueños se gastan,
los minutos se marchan
salta que la calma te abraza, los momentos se pasan y se
te muere el alma
ai el alma
y siente la llamada de la libertad
rompe las cadenas que te hacen llorar
corretela, monta y no lo pienses mas
salta, rie, baila
y siente la llamada de la libertad
rompe las cadenas que te hacen llorar
corretela, monta y no lo pienses mas
salta, rie, baila
escapa que la vida se acaba, que los sueños se gastan,
los minutos se marchan
salta que la calma te abraza, los momentos se pasan y se
te rompe el alma
uai
escapa que la vida se acaba, que los sueños se gastan,
los minutos se marchan
salta que la calma te abraza, los momentos se pasan y se
te rompe el alma
uai el alma
escapa que la vida se acaba, que los sueños se gastan, los
minutos se marchan
salta que la calma te abraza, los momentos se pasan y se te
rompe el alma
el alma, el alma



DEBATE.



CANCIÓN N° 10: *Lo que Ana ve* (Revólver)

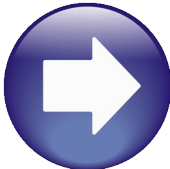
Ana tiene un mensaje pintado de azul en el ojo derecho
Ana tiene un mal día grabado en los labios partidos por cierto
Ana tiene un secreto que no sabe nadie aunque no es un secreto
Y un día cualquiera es el último día, y un día de estos.

Ana cree que el mundo es enorme pero no lo bastante
A Ana le engañan diciendo si te vas no tardaré en encontrarte
Ana no tiene claro a partir de cuando todo se volvió negro
Pero él dijo un día antes muerta que viva, con otro ni en sueños
O cuando escupía diciendo tu vida será puro miedo

Abrir las alas y volar dejarlo todo sin hacer
y largarse pronto con lo puesto
Quién quiere ver lo que Ana ve una noche otra también
La vida es bella pero quién quiere ver lo que Ana ve

Y dónde puedes ir cuando tú sabes bien que irá por ti
Cómo vas a gritar si sabes que nadie te escuchará
Todos dirán vaya exageración no será tanto no
Mientras esculpe a golpe de puño su nombre en tus huesos
Mientras te tapa la boca y te aplasta un cigarro en el pecho

Abrir las alas y volar dejarlo todo sin hacer
y largarse pronto con lo puesto
Quién quiere ver lo que Ana ve una noche otra también
La vida es bella pero quién quiere ver lo que Ana ve



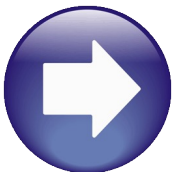
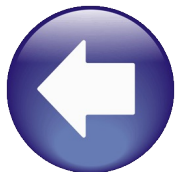
DEBATE.



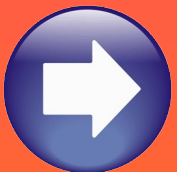
CANCIÓN N° 11: *María se bebe las calles* (Pasión Vega)

María pensó que el amor
Era un mandamiento de dos
Y esperando el primer beso
Se hace vieja ante el espejo.
Y limpia su llanto,
Maquilla sus heridas,
Y se le va la vida.
Recuerda la primera vez
Que él le juró que fue sin querer
Y en los hijos que vivieron
Prisioneros de su miedo.
María soñaba con ser la princesa
De los cabellos de oro y la boca de fresa.
María se fue una mañana.
María sin decir nada.
María ya no tiene miedo.
María empieza de nuevo.
“María, yo te necesito.”
María escapó de sus gritos.
Se bebe las calles, María.
Ella nunca dice que no,
Es la esclava de su señor.
Ella siempre lo perdona,
A sus pies sobre la lona.

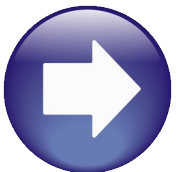
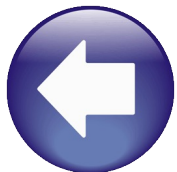
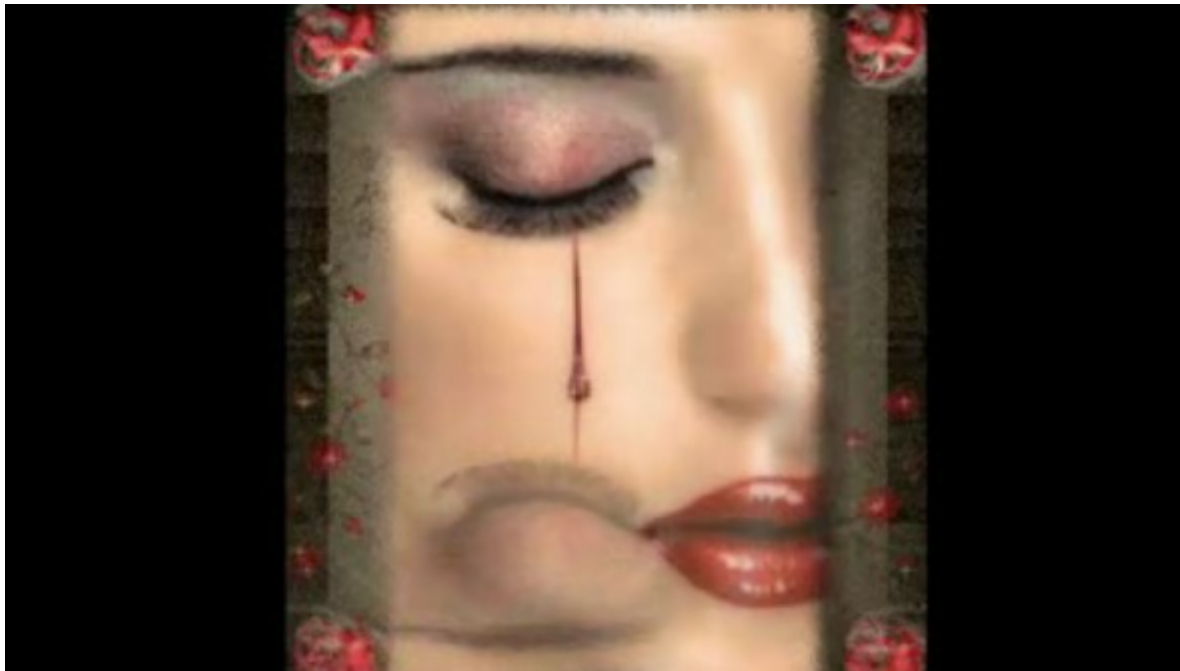
Su patria es su casa,
Su mundo la cocina
Y se le viene encima.
Un día dejó el corazón
Abandonado en su colchón.
Solo piensa al ver su cuerpo,
Ay, del quinto mandamiento.
María no tiene color en la sangre.
María se apaga y no lo sabe nadie.



DEBATE.



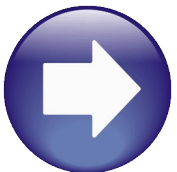
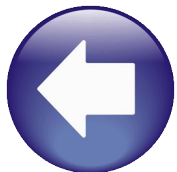
CANCIÓN N° 12: *Contra los malos tratos* (Acora)



DEBATE.



CONCLUSIONES FINALES



PREMIO ROSA REGÁS 2010

