

## Nuevos horizontes: La literatura de nuestro tiempo. "El talento de Mr. Ripley" de Patricia Highsmith

---



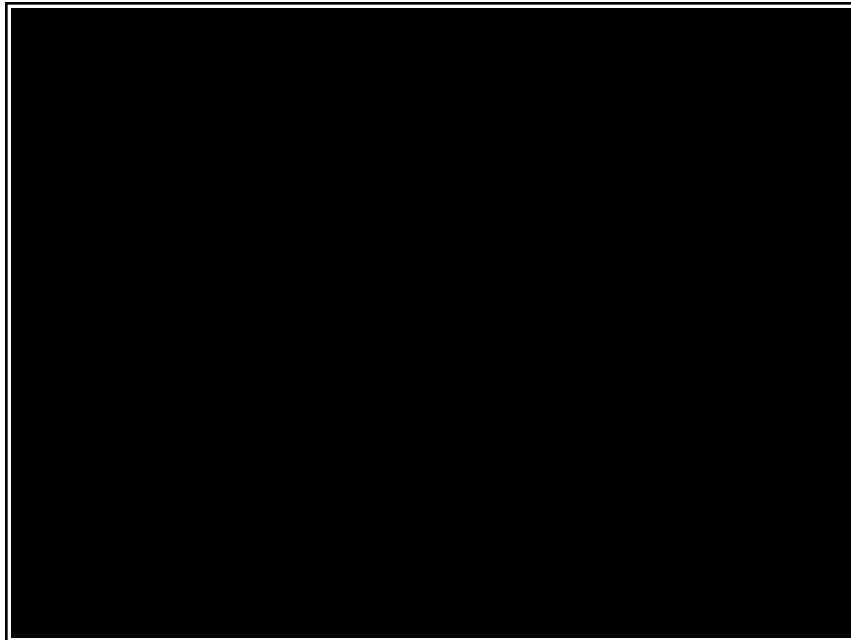
Llegamos al estudio de la última obra de lectura obligatoria para la Prueba de Acceso a la Universidad en Andalucía.

*El talento de Mr. Ripley* es un apasionante relato, magnífica muestra de la llamada "**novela negra**", un subgénero que nació en el s. XIX de la mano de Edgar Allan Poe y Arthur Conan Doyle y que conoció su máximo esplendor en Estados Unidos entre los años cuarenta y cincuenta y aún en la actualidad goza de una gran popularidad, gracias a la obra de muchos escritores de todo el mundo.

Su autora, Patricia Highsmith es una no menos apasionante escritora, de vida atormentada y pluma brillante, que seguro que te gustará conocer.

Esta obra, como otras muchas de Highsmith, ha sido llevada al cine. La primera versión, titulada *A pleno sol*, data de 1960 y fue protagonizada por Alain Delon.

Más conocida es la última, de 1999, dirigida por Anthony Minghella y protagonizada por Matt Damon, Jude Law y Gwyneth Paltrow. Aquí puedes ver el tráiler de la misma:



## 1. Patricia Highsmith: vida y obra.

---





Imagen en Flickr de [bhlogiston](#) bajo CC

Nació con el nombre de Mary Patricia Plangman en Fort Worth, Texas, el 19 de enero de 1921. Sus padres se divorciaron cinco meses antes de nacer Patricia, quien mantuvo una relación intensa y complicada con su madre y con su padrastro. Highsmith nunca superó esta relación de amor y odio, que la acompañó durante el resto de su vida y que llegó a convertir en ficción en el cuento "*The Terrapin*," en el cual un joven apuñala a su madre.

Su vocación por la escritura fue tempranísima; fue una voraz lectora, preocupada sobre todo por cuestiones relacionadas con la culpa, la mentira y el crimen, que más adelante serían los temas centrales en su obra. A los ocho años descubrió el libro de Karl Menninger *La mente humana* y quedó fascinada por los casos que describía de pacientes afligidos por enfermedades mentales. Los análisis de este autor sobre las conductas anormales influyeron en su percepción de los personajes literarios.

En 1943 empezó a trabajar para la editorial Fawcett y en esa época descubre su homosexualidad, tema que tratará más adelante cuando en 1952 aparezca bajo el pseudónimo de Claire Morgan su novela *El precio de la sal*, que trata de la problemática historia de amor entre dos mujeres, con un final feliz insólito para la época.

Tras la publicación de algunos cuentos, en 1950 aparece su primera novela, *Extraños en un tren*, por la que saltaría a la fama un año después con la adaptación al cine de Alfred Hitchcock.

El pesimismo de sus historias y la crueldad materialista de sus análisis éticos, entroncados con la ideología comunista fueron mal acogidos en Estados Unidos, pero no en Europa, adonde se trasladó en 1963. Residió en East Anglia (Reino Unido) y en Francia, y sus últimos años los pasó en Tegna al oeste de Locarno (Suiza), donde falleció el 4 de febrero de 1995.

Su vida personal fue muy problemática y tuvo dificultades para relacionarse con los demás. En una ocasión llegó a afirmar: "Mi imaginación funciona mucho mejor cuando no tengo que hablar con la gente".

Escribió más de 30 libros entre novelas, colecciones de cuentos, ensayos y otros textos.

#### ● Highsmith y la novela negra

## Curiosidad



Imagen en Flickr de [newhousedesign](#) bajo CC

Los relatos de Highsmith, tal y como suele ocurrir con los de otros autores de novela negra, son muy cinematográficos, por lo que, con frecuencia, sus novelas han sido adaptadas a la gran pantalla. Es el caso de todos los títulos marcados con \* en la lista anterior.

## Para saber más

- **Vida y obra.**
- Algunos de sus **cuentos.**



## 2. El talento de Mr. Ripley

---





Imagen en Flickr de [1010ways](#) bajo CC

## 1. Resumen del argumento.

La novela cuenta la historia de Tom Ripley, un joven neoyorquino, que se encuentra en una difícil situación en su ciudad, debido a oscuros episodios de su vida, por los que teme ser detenido. En ese momento, aparece el señor Greenleaf, un rico empresario del sector naval, quien va al encuentro de Ripley para hacerle una proposición: le pagará una suculenta cantidad de dinero si se presta a trasladarse a Italia, y consigue que regrese su hijo Dickie, a quien Tom conocía vagamente de su etapa en la Universidad.

Tom aprovecha la oportunidad y viaja a Europa, concretamente a Mongibello (Italia), donde se encuentra con Dickie Greenleaf y su novia Marge Sherwood. Establece con ellos una amistad basada en múltiples engaños y artimañas, hasta que siente que la agradable vida que lleva junto a ellos empieza a correr peligro. En ese momento, Tom Ripley tendrá que echar mano de nuevo de su talento y de sangre fría para matar a Dickie y conseguir suplantar su identidad, iniciando así un brillante e inverosímil juego de doble personalidad, que en varias ocasiones está a punto de ser descubierto.

## 2. Estructura.

La novela tiene un narrador omnisciente, que focaliza el relato en la perspectiva del personaje principal, Tom Ripley. El relato sigue un orden cronológico en el desarrollo de los acontecimientos y se divide en 30 capítulos, distribuidos de la siguiente forma:

- 1-6: Planteamiento. Los acontecimientos suceden en Nueva York. También tiene lugar el viaje a Europa (cap. 5 y 6).
- 7-29: Nudo. La acción se desarrolla en Europa, principalmente en Italia.
- 30: Desenlace. El protagonista huye a Grecia.

## *Para saber más*

---

Amplía tu información sobre la novela El talento de Mr. Ripley visitando las siguientes páginas:

- [Wikipedia.](#)
- [Elementakeridoblog.](#)
- [www.arealibros.es](http://www.arealibros.es)
- [ciervalengua](#)

## *Ejercicio resuelto*

---





Imagen de elaboración propia

*Freddie llamó a la puerta. Luego giró el pestillo, pero la llave estaba echada. Tom cogió un pesado cenicero de cristal. Tuvo que agarrarlo por un borde ya que era demasiado ancho para que la mano lo abarcara. Trató de pensar un poco más sobre si había alguna otra salida. Con la mano izquierda abrió la puerta; tenía la otra mano y el cenicero ocultos tras la espalda. Freddie entró en la habitación.*

*-Escucha, ¿te importaría decirme...?*

*El borde del cenicero le dio en plena frente. Freddie se quedó atónito. Entonces se le doblaron las rodillas y cayó como un buey derribado por un mazazo entre los ojos. Tom cerró la puerta de un puntapié. Con el cenicero descargó un fuerte golpe en la nuca de Freddie. Luego otro, y otro, temiendo que Freddie estuviera simplemente fingiendo y que, de pronto, sus brazos le atenazasen las piernas y lo derribasen. Descargó otro golpe, esta vez de refilón y sobre el cráneo, y la sangre empezó a manar. Tom se puso a maldecir. Corriendo, fue al cuarto y regresó con una toalla que colocó debajo de la cabeza de Freddie. Luego le cogió la muñeca para tomarle el pulso. Advirtió que todavía le latía, débilmente, cada vez más débilmente, como si el contacto de sus dedos lo estuviera haciendo desaparecer del todo. Al cabo de un segundo, el pulso se esfumó. Tom aguzó el oído hacia la escalera, imaginándose a la signora Buffi ante la puerta con la sonrisa que empleaba cuando tenía la impresión de estar entrometiéndose. Pero ni los golpes con el cenicero ni la caída de Freddie habían armado demasiado ruido, al menos así se lo parecía a Tom. Bajó la vista hacia la mole de Freddie y sintió una súbita sensación de asco e impotencia.*

Patricia Highsmith: *El talento de Mr. Ripley* (cap. XV)

- 1. Patricia Highsmith y su época.**
- 2. El talento de Mr. Ripley y la obra literaria de Patricia Highsmith.**
- 3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de la obra.**
- 4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados.**
- 5. Exponga su opinión personal sobre texto y relaciónelo con los conflictos de nuestro**