

Patricia Highsmith:
***El talento de Mr.
Ripley***

Literatura Universal
2º de Bachillerato

José María González-Serna Sánchez



Biografía

* **1921-1944:**

- * Nace en Forth Worth (Texas).
- * Los padres se separan antes de su nacimiento y se cría con su abuela en Nueva York.
- * Cursa estudios de periodismo en la Universidad de Columbia.

* **1945-1962:**

- * Publica su primer relato en 1945.
- * Salta a la fama con la adaptación cinematográfica de su primera novela, *Extraños en un tren*.

* **1963-1995:**

- * Abandona EE. UU. y, tras breves estancias en otros países, se establece hasta su muerte en Locarno (Suiza).
- * Se consolida su prestigio literario.

Personalidad

- * **Personalidad muy complicada.**
 - * Relación muy tensa con la madre y el padrastro: entre el amor y el odio.
 - * Alcoholismo.
 - * Incapacidad para mantener relaciones sentimentales estables.
 - * Vivió apartada de la gente.
- * Sintió el **rechazo de la sociedad norteamericana:**
 - * Por su homosexualidad declarada.
 - * Por sus ideas políticas contrarias a la mentalidad norteamericana dominante.
 - * Por su oposición a la idea del “sueño americano”.



Obra literaria

- * Escribió **más de treinta libros**.
 - * Veintidós novelas.
 - * Ocho volúmenes de relatos.
- * También compuso **numerosos relatos** que publicó en revistas o permanecieron inéditos. Tras su muerte, se reeditaron en dos volúmenes.
- * Cultivó también la **literatura infantil** y el **ensayo**: *Suspense* (1966).

Obra literaria

* 1945-1979.

* *Extraños en un tren* (1950).

Novela basada en la idea de un crimen sin móviles, un crimen perfecto: dos desconocidos acuerdan asesinar cada uno al enemigo del otro, proporcionándose así una coartada indestructible.

* *El precio de la sal* (1953).

Publicada bajo el seudónimo de Claire Morgan. Relata el proceso de descubrimiento y aceptación de la homosexualidad por parte de una jovencita.

* Primeras tres novelas de la serie de Mr. Ripley.

* *Pequeños cuentos misóginos* (1975).

* *El diario de Edith* (1977).

Edith observa cómo la realidad de cada día la va asfixiando más y más cada vez. Se refugia en su diario, donde construye la fantasía perfecta de una vida completamente distinta.



Obra literaria

* 1980-1995.

* Dos nuevas entregas de la serie de Mr. Ripley.

* *La casa negra* (1981).

Colección de relatos sobre las situaciones cotidianas y el horror que se esconde bajo las apariencias.

* *Gente que llama a la puerta* (1983).

Novela sobre la peligrosidad del fundamentalismo religioso.

* *Crímenes bestiales* (1983).

Libro de relatos de venganza, en los cuales perros, cabras, elefantes y cerdos sometidos devuelven el golpe a sus amos maltratadores.

* *Sirenas en un campo de golf* (1985).

Relatos sobre una vida cotidiana en la que nada es normal.

* *Small G.: un idilio de verano* (1995).

Novela que explora el mundo de la homosexualidad.

La serie de Mr. Ripley

- * Compuesta por cinco novelas:
- * Escrita entre 1955 y 1991.
- * Elementos unificadores:
 - * El protagonista: Tom Ripley.
 - * El ambiente social: la clase media-alta.
 - * Los temas:
 - * Ausencia de moral.
 - * Ambigüedad de la personalidad.
 - * El crimen.
 - * Estilo descarnado e impersonal.

- * ***El talento de Mr. Ripley (1955)***
Ripley viaja a Europa con el objetivo de convencer a Dickie Greenleaf para volver a EE.UU. Acabará asesinandolo y suplantando su personalidad.
- * ***La máscara de Ripley (1970)***
Unos años después, en París y casado con una mujer rica, Ripley se dedica a la venta de obras de arte falsificadas. Asesinará al coleccionista que descubre su engaño.
- * ***El juego de Ripley (1974)***
Ripley convence a Jonathan Trevanny para que asesine por dinero. Contrastan las dos posiciones de los personajes ante la culpa y la moral.
- * ***Tras los pasos de Ripley (1980)***
Ripley conoce al autor de un parricidio en EE. UU. El protagonista entra en contacto con círculos homosexuales, retomando un tema apuntado en la primera novela de la serie.
- * ***Ripley en peligro (1991)***
Un Ripley ya maduro es chantajeado por una pareja de norteamericanos que conocen algunos de sus crímenes.

Temas recurrentes

- * El **horror instalado en lo cotidiano**. De él deriva la angustia.
- * Los grandes **conflictos del hombre contemporáneo**:
 - * La identidad propia.
 - * La integración en la sociedad.
 - * El problema de la culpa.
 - * La ambición.
 - * La alienación.
 - * La falsedad y la sinceridad.

Ubicación literaria

- * **Novela negra norteamericana.**

- * Muchas de sus obras basan el argumento en la conducta criminal.
- * Se aparta de la intriga clásica: no se busca descubrir el crimen.
- * El contexto social y existencial de los personajes se impone a la investigación criminal.

- * **Realismo sucio.**

- * Desnudez lingüística.
- * Visión pesimista del mundo capitalista.
- * Disolución de la moral tradicional.

- * **¿Literatura feminista?**

- * No es una defensora a ultranza de las posiciones femeninas.
- * En muchas novelas intenta analizar la psicología profunda de la mujer (*El precio de la sal, El diario de Edith*)

El talento de Mr. Ripley

(1955)



El talento de Mr. Ripley

Intención

- * “Mostrar el triunfo del mal sobre el bien y recrearme con ello. Hacer que mis lectores también se recreen”.
- * Análisis de la mente del asesino.
 - * Ausencia de culpa.
 - * Ambigüedad moral.
- * Huir de la simple trama de suspense:
 - * El lector conoce la identidad del criminal.
 - * El protagonismo no recae en el investigador.
 - * Perspectiva del mal.

El talento de Mr. Ripley

Influencias

- * **La novela negra norteamericana.**
 - * Pierde protagonismo el crimen en sí y lo gana el contexto.
 - * Denuncia social.
- * **Dostoievski.**
 - * Reflexión sobre la culpa y el arrepentimiento.
- * **Kafka.**
 - * Anulación del individuo por la presión de su entorno.
- * **Baudelaire, Óscar Wilde, Fausto de Goethe.**
 - * Protagonismo del mal.
 - * Disolución de la moral.
- * **Realismo sucio norteamericano.**
 - * Estilo sobrio e impersonal.
 - * Visión desesperanzada de la vida moderna.

El talento de Mr. Ripley

Temas

- ✱ **El mal.**
 - ✱ Triunfo del mal sobre el bien.
 - ✱ Cuestionamiento del sentimiento de culpa.
 - ✱ El crimen es sólo un medio para alcanzar un propósito: no hay “monstruosidad” clásica.
- ✱ **Deseo de integración social.**
 - ✱ Ripley se esfuerza por ser aceptado.
 - ✱ Siente envidia y rencor hacia quienes pertenecen a las clases altas.
 - ✱ Pese a todo, fracasa en su intento de integración: soledad.
- ✱ **La identidad personal.**
 - ✱ Ripley es un “camaleón” sin personalidad definida: se adapta a lo que se espera de él.
 - ✱ La apariencia se impone a la esencia.
 - ✱ La vida es mostrada como una representación.

El talento de Mr. Ripley

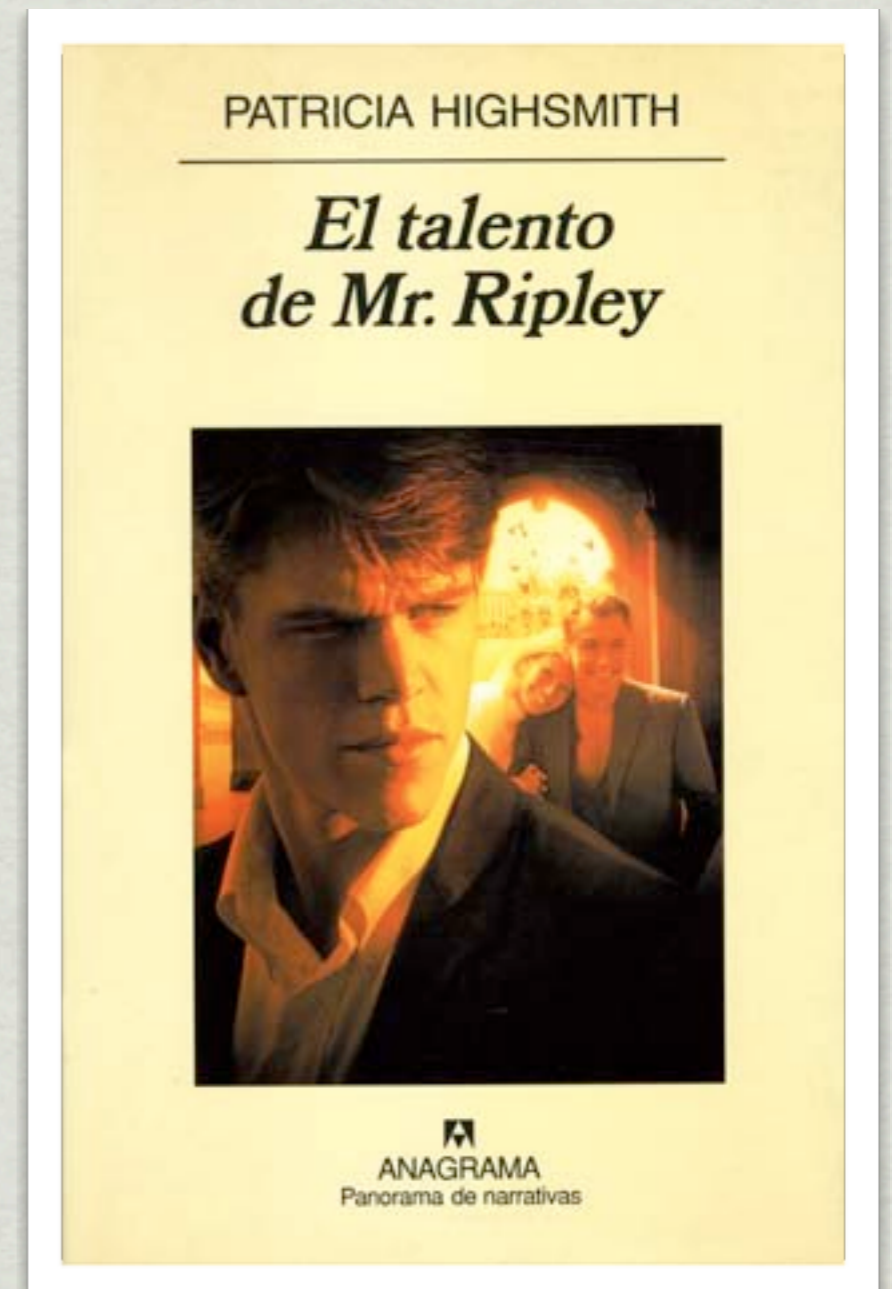
Temas

- * **La ambigüedad moral.**
 - * El protagonista se mueve por una moral propia: vivir la vida de los ricos a cualquier precio.
 - * No siente culpa por sus crímenes: son necesario para alcanzar los objetivos.
 - * Tampoco disfruta con los crímenes: no hay “monstruosidad” en el sentido clásico.
- * **La ambigüedad sexual.**
 - * Se da a entender la orientación sexual de Ripley hacia Dickie.
- * **Crítica al modo de vida norteamericano.**
 - * El protagonista es una caricatura del tópico norteamericano del “hombre hecho a sí mismo”: es un emprendedor cruel e inmoral.

El talento de Mr. Ripley

Estructura

- * **Planteamiento (capítulos 1-6).**
 - * Nueva York-viaje a Europa.
 - * Contrato con Herbert Greenleaf.
- * **Desarrollo (capítulos 7-28).**
 - * *Mongibello-San Remo (capítulos 7-12).*
 - * Triángulo Ripley-Dickie-Marge.
 - * Asesinato de Dickie.
 - * *Roma-París-Palermo (capítulos 13-20).*
 - * Suplantación de la personalidad de Dickie.
 - * Asesinato de Freddie Miles.
 - * *Venecia (capítulos 21-28).*
 - * Ripley recupera su personalidad
- * **Desenlace (capítulos 29-30).**
 - * Hereda los bienes de Dickie.
 - * Marcha a Grecia.



El talento de Mr. Ripley

Personajes

* **Tom Ripley.**

- * Clase media-baja.
- * Sin personalidad propia: se adapta a las circunstancias.
- * Sin principios morales:
 - * Su objetivo es el ascenso social.
 - * No siente culpa por los crímenes cometidos.
- * Sin sentimientos definidos y claros:
 - * Manifiesta cierta envidia y rencor hacia los poderosos.
 - * Manifiesta cierta orientación sexual hacia Dickie.
 - * Manifiesta ciertos celos de Marge.
 - * No disfruta con sus crímenes: no es un “monstruo” clásico.
- * Lógico y pragmático.



El talento de Mr. Ripley

Personajes

- ✱ **Dickie Greenleaf y Marge Sherwood.**
 - ✱ No hay sinceridad en la relación sentimental que mantienen: superficialidad.
 - ✱ Marge se muestra más firme en sus sentimientos:
 - ✱ Amor hacia Dickie.
 - ✱ Recelo y desprecio hacia Ripley.
 - ✱ Dickie se muestra inconstante y caprichoso en sus sentimientos.
 - ✱ Pertenecen a la clase media-alta.
 - ✱ Huyen de la vida burguesa urbana en un intento de dotar sus vidas de sentido.
 - ✱ Viven una existencia artificial y vana.



El talento de Mr. Ripley

Personajes

- * Secundarios:
 - * **Herbert Greenleaf.**
 - * Alta clase social.
 - * Fe ciega en el poder del dinero.
 - * **Freddie Miles.**
 - * Alta clase social.
 - * Vida artificial orientada hacia el disfrute del presente.
 - * Cierta desprecio hacia Ripley: lo considera un advenedizo.

El talento de Mr. Ripley

Técnica

* **Narrador.**

- * Omnisciente en 3ª persona.
- * Ofrece el punto de vista del protagonista, Tom Ripley.
- * En ocasiones, completa con otras perspectivas: cartas o artículos de prensa.

* **Tiempo.**

- * Lineal, interrumpido por elipsis y breves analepsis.
- * La historia transcurre en menos de dos años.
- * Uso de la técnica del contrapunto: un mismo hecho se muestra desde perspectivas diversas.

* **Espacio.**

- * Diversidad de escenarios: Nueva York, Mongibello, San Remo, Roma, París, Palermo, Venecia.

El talento de Mr. Ripley

Técnica

* **Estilo.**

- * Lenguaje claro y directo.
- * Ausencia de recursos retóricos.
- * Se usan metáforas en las descripciones.
- * Tono neutro, objetivo e impersonal.
- * Modalidades textuales:
 - * Predominio de la narración.
 - * Abundantes diálogos en estilo directo.
 - * Se incluyen reflexiones del protagonista en estilo indirecto libre.
 - * Abundan las descripciones.